

محليات



شبر

عقوا ايها المعلمون

استحيكم عذرا ان نقول، قانا اغار عليكم حتى من نسمة الفجر، وما اردت الا الخير لكم وللجيال اللاحقة، وهي رزية الحياة وعدمة الاوطان.

كان المعلم، وانما هذا يؤرخ منذ بداية تأسيس الامارة، والى السبعينات. يعزى ايما اعتزاز بشخصه وشخصيته. ولا يسمح بخدش كرامته او مكانته. كان يحرس من جملة ما كان يحرس عليه الاعتناء بملابسه وهدائه، من شعر رأسه الى اخصص قدميه. من ربة عنقه وبذلاته المكونة كحد السقف الى حذاءه اللامع او الملصق، كانت تلك الاتاة محط انظار الطلاب، وحديثهم. وكان الطلاب يقدون ولا زالوا، وكانوا يستعجلون الزمن ليكبوا ويتقربوا بعلمهم.

واخذت هذه القيمة التربوية تضعف حتى اصابها الوهن وخلفها الشيب، واخذ المعلم بهمل ملابسه، ليس قميصا خرجت بعض اطرافه من تحت الحزام، وقطع سير حذائه، وتفتت بقع في بطنائه. لا اظلمهم ان قلت ان بعضهم يكون في حالة تدعو للراءه وكأنهم يتوجهون الى ورس ميكانيك او محل بيع خضار، لاجب ان تجرأ الطلاب عليهم، وسعنا حكايات فشا وهناك يندى لها الجبين.

ان المعلم ذو مكانة، ويفترض ان يحترم هذه المكانة، وقد ازل الله سبحانه آيات في العلم، ووردت احاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تمدح العلم والعلماء. وقيل اقوال واشعار في مدح المعلم «هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» و«العلماء ورثة الانبياء» و«ان الملائكة تنضع لاجلها لطلاب العلم رضى الله بما يصنع» «كاد المعلم ان يكون رسولا» وذكر الشيخ الزرنوجي وهو من علماء العهد الوسيط العباسي اقوالا واشعارا في مؤلف له تمدح المعلم ورفعه مكانا عليا:

ثم انك اعلى رتبة في مراتب ومنه من على في المراكب فتعالعلم يبقى عزه مستقاهم ورو الجبل بهدالمر تحت القارب هو المنصب العالي فياصحاب العجا اما نشته من بغوت المناسيب

المعلمون يطولون من طلابهم ان يكونوا مرتين تكلفين والمعلمون قوة في المجلس والسلوك والخلق وجدير يمن يقتدى به ان يكون في مستوى التقدير.

التربية كل متكامل، ليست الاسلوب او الوسيلة التعليمية او السلوك اللبق والاشعار والامثال فقط، التربية سلوكيات حميدة وانتماء للوطن والواجب والخلق والضمير وعادات واعراف ترتبط ارتباطا وثيقا بالعملية التعليمية. والتهالون في واحدة تماما مثل بركة ماء، ان قحت قناة فقد الماء وان ضاقت ودق المجرى.

اتمنى ان يؤخذ هذا بعين الاعتبار من المسؤولين ومن المعلم والمعلمة والمدير والمديرة التي تخرج الى المدرسة بتياب المنيخ... لا تطلب مستحيلا

محمد صديقي مساعدة اريد تلفون ٢٧١٣٤٨

الأردن موطن الأحرار

هذا هو الأردن، بلقائه الذي يصنع التاريخ وشعبه الذي يخضب بالدم والعرق نروب الحرية في نهضة ملاحج الأردن وإعادة الروح الى الجسد العربي.

هذا هو الأردن، الذي تملأ أشعة شمس الحرية فيها نقوس الأحرار من الأمة العربية ويوجد شرقا قاسمهم المشترك تحت مظلة مهابته التي تمتنع بالأمن والأمان.

هذا هو الأردن، غرين القائد الذي ينير بشمس الحرية عتمة الواقع وينبثق من روحه في همه من دخله وسكن بداخل جسده الكبير لنقوى عزيمته بالقوة والأمل.

هذا هو الأردن، بمواقفه الصادقة الثابتة وتمسكه بنهج المواجهة والتحرير ورفضه لنهج الإستسلام والتراجع عن سائر اهداف امتنا العربية فقرارات القائد جاءت حية صادقة لأنها تلبي احتياجات الإنسان الذي يتوق الى الحرية والأمن والإستقرار والتقدم.

هذا هو الأردن، على ارضه يسكن ويعلم الصادقون الذين يتفكرون في اهدافهم الخيرة في تكوين النظرة المستقبلية وتأخذ انسانية الإنسان.

هذا هو الأردن، موطن المهاجرين والأنصار والمتعددية السياسية المتوازنة وموطن الديمقراطية السمتحة التي تتمع بريح السلام والإستقرار والعدالة واحترام حقوق الإنسان.

هذا هو الأردن بقاعدته العريضة وهي الأخلاق والمستندة من اخلاق الثورة العربية الكبرى ومبادئها. وبمتملة باخلاق القائد وطعاماته المستقبلية الثابتة الصادقة. وسوف يذكره التاريخ بحروف من نور وسوف ينصف موافقا الثابتة ويبقى هذه المواقف في ضمير ووجدان كل عربي يحترم بحريته وشماته لهذه الأمة وسوف يبقى الأردن مع القيم والمبادئ القائمة على الحق والعدل والسلام.

هذا هو الأردن موطن الأحرار وبيت الشرفاء

فضل ياش

محاضرة لخبير الماني في نقابة المهندسين

عمان - الرأي - بدعوة من اللجنة العلمية والتعليم الهندسي لشعبة الهندسة المدنية في نقابة المهندسين الأردنيين يلقي الدكتور المهندس فرانز جوزيف اولم الضيف الالاني الزائر محاضرة يوم الاثنين القادم بعنوان «القراسانات ذات القوة العالية جدا التي تصل قوة الكسر فيها الى ٨٠٠ ميجا باسكال» وذلك الساعة السادسة مساء في قاعة محاضرات النقابة بجمع النقابات المهنية / التضاميات.

اجتماع طارئ لنقابة اطباء البيطريين الاثنين

عمان - الرأي - دعا نقيب اطباء البيطريين الدكتور احمد البطونى المجلس الاستشاري للنقابة واعضاء مجلس النقابة ومجلس فرع اربد الى اجتماع طارئ، يعقد يوم الاثنين القادم في مقر النقابة لبحث موضوع دعوة حفل الغداء التي كان عضو الهيئة العامة لنقابة اطباء البيطريين الطبيب البيطري شاهر خريس قد نظمه للسفير الاسرائيلي الا انها الفيت.

وتوقع النقيب المجري في تصريح خاص لـ «الرأي» ان يصدر عن هذا الاجتماع قرار بتحويل الطبيب خريس الى مجلس تأنيبي وفصله من النقابة وذلك امتثالاً لقرار الهيئة العامة للنقابة التي اتخذت قبل عام من القاضي بعدم التعامل مع اسرائيليين او حضور ندوات ومقررات

رئيس جمعية العرب الامريكان لـ «بقر»

الأردن حقق الكثير لاصرار قيادته والثقة بالنفس مساعدة العرب الامريكين وابراز الصورة المشرفة للعرب

عمان - بقر - من وقاه العقالية - اناها الدكتور ابراهيم حواته رئيس الجمعية الوطنية للعرب الامريكان بالتقدم والتطور المعماري والاقتصادي الذين حققهما الأردن خلال فترة قصيرة من الزمن سعرياً عن اعتزازه بالانجازات الهائلة التي حدثت - سرغم قلبه الموارد المتفرقة.

وقال في حديث لوكالة الانباء الأردنية ان الأردن ملكا وحكومة وشعبا استطاع تحقيق الكثير بفضل الجهود الكبيرة والثقة بالنفس والاصرار والمثابرة على التقدم وتحدي الصعوبات وتحظى العراقيل للنفوس بهذا البلد الصغير بحجمه الكبير بقوته وحول الجمعية الوطنية للعرب الامريكان التي يرأسها

قال الدكتور حواته ان هذه الجمعية تعنى بالعرب الذين يحملون الجنسية الامريكية ولهم اهتمامات بالسياسة العربية والامريكية وان جميع اعضائها يقفون بكونهم يحملون الجنسية العربية الى جانب الجنسية الامريكية مشيراً الى ان عدد اعضاء الجمعية وصل الى عدة الاف معظمهم لبناني الاصل ونسبة الاردنيين منهم ٢٠ بالمئة - وقال ان الجمعية التي تأسست قبل ٢٢ عاما مكرسة من اجل السلام في الشرق الاوسط والعالم وتهدف الى البحث عن العدالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية لجميع شعوب الشرق الاوسط والسلم وهي تحاول تحقيق اهدافها من خلال تعزيز التعليم والتنمية الاقتصادية

واكد الدكتور حواته ان الجمعية ملتزمة بجميع المواثيق الدولية حول حقوق الانسان والكرامة الانسانية التي تؤثر في شعوب الشرق الاوسط وباقي شعوب العالم مشيراً الى ان الجمعية عدت ومنذ تأسيسها على تمثيل العرب الامريكين من شتى الاصول العربية في مختلف المناسبات

واوضح ان جهود الجمعية منصبة على مساعدة الرعايا العرب الامريكين في الحصول على اعمال جيدة وابراز صورة العرب المشرفة واسماع الكلمة العربية الى المجتمع الامريكي

وأشار الى ان الجمعية بذلت جهودا كبيرة منذ تأسيسها عام ١٩٧٢ لبعض المسائل الاسرائيلية واليهودية ضد

تمائل طالبات مدرسة البازوت التمهاني للشقاء

الكرنك - الرأي - محمد الخوالدة - اوضح السيد طالب اللواما مدير التربية والتعليم في لواء القصر بالوكالة ان طالبات مدرسة بنات البازوت الثانوية التمهاني اللواتي تعرضن لاعتداء مرعي فاجيء وقلن في حالة اعياء الى المستشفيات قد تماثلن للشقاء واولمن في مرستهن.

واضاف السيد اللواما في حديث للرأي التي سبق وتابعت الحالة وقت حدوثها اضاف ان تتابع الفحوص الطبية التي اجريت للطالبات لم تظهر وجود اية اثار لتسمم غذائي بل ان الامر جاء نتيجة الام محيرة ومفجئة التقارير الطبية انها بسيطة وتمت السيطرة عليها بعد اجراء المعالجة الطبية اللازمة للطالبات المشار اليهن.

واكد السيد اللواما ان المديرية تابعت ماحدث عن كذب وتعارفت مع الجهات ذات العلاقة في المحافظة لتأمين معالجة الطالبات بالسرعة الممكنة وللثقة من حقيقة حالتين المرضية.

افتتاح ورشة في الإرشاد الأسري

عمان - بقر - اختتمت في المؤسسة الاجتماعية لرعاية الأيتام في عمان اعمال الورشة التدريبية في مجال الإرشاد الأسري التي نظمتها وزارة التنمية الاجتماعية للعاملين في مجال الأسرة والطفولة في مديريات ومراكز ومعامد التنمية الاجتماعية في مختلف محافظات المملكة.

وهذت الورشة التي استمرت خمسة أيام في اكساب المشاركين الخبرة والمعرفة في مبادئ وأساليب الإرشاد الأسري والتعرف على أبرز المشكلات الأسرية الأكثر شيوعا في المجتمع ووضع الجلول لها. وناقش المشاركون في الورشة اساليب الكشف والتعامل مع الطفل بشكل عام وخاصة مفهوم الاحتضان من الجبهتين القانونية والشرعية والرعاية لدى مؤسسات الطفولة وطرق تنظيم الأسرة إضافة الى القيام بعدد من الزيارات الميدانية لمكاتب الخدمات الاستشارية للمرأة في عمان بهدف التعرف على بعض القضايا والمشاكل التي تواجه المرأة.

اختتام برنامج تدريبي بمعهد الإدارة

عمان - بقر - اختتم في معهد الإدارة العامة امس برنامج تدريبي في اعداد الموازنات الحكومية شارك فيه عدد من العاملين في مجال اعداد الموازنات الحكومية في الوزارات والمؤسسات الحكومية المختلفة. وتلقى المشاركون في البرنامج على مدى عشرة ايام موضوعات حول الحاسبة الحكومية وعلاقتها بالموازنة العامة وأهمية الموازنة والمبادئ التي تحكم اعدادها والسياسة المالية والتفصيلية واثرها في اعداد الموازنة العامة وقانون الموازنة العامة وموازانات المؤسسات للامانة المستقلة ومعوقات اعدادها ومراحل اعدادها وتنفيذها والرقابة عليها.

عضو مكتب سياسي في الجبهة الديمقراطية يحاضر في شومان

تيسير خالده: اتفاق اوسلو يعيد تنظيم الاحتلال ولا قواسم مشتركة بين المقاومة والسلطة الفلسطينية

انتقد السيد تيسير خالده، عضو المكتب السياسي في الجبهة الديمقراطية اتفاق اوسلو في تذكارة الثانية كما اتخذت الخطابات التي تتعامل معه باعتباره امرا واقعا، واكد على حق الشعب الفلسطيني في مقاومة الانتفاضة التي تعقما سلطة الحكم الذاتي مع حكومة اسرائيل لما تنطوي عليه من إغراءات وشروط استسلامية. وأضاف في سياق محاضرة القاها في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان بحضور أسعد عبد الرحمن المدير العام للمؤسسة جهمور كبير، مساء الاربعاء الماضي، ان رفض الانتفاضة لا يبرهن عن رفض الجبهة الديمقراطية للسلام الشامل والمتوازن، بل هو ناتج عن اعتبارات وطنية وسياسية وهي ناتجا التي صافت على ضوئها الجبهة الديمقراطية موقفها المعارض عند الإعلان عن اتفاق اوسلو باعتباره اتفاقا جاء ليحقق طريق حق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير والاستقلال، ويحول منطقة التحرير عن اهدافها الى تابع يندرج في فلك السياسية الاسرائيلية.

واستعرض السيد تيسير خالده الاسباب الموجبة لمعارضة اتفاقات التي تخضع عن اوسلو، مشيراً الى ان وظيفة تلك الاتفاقات اعادة تنظيم الاحتلال، واكد ان معارضة الاتفاقات تتم على معركة مركبة مع قوات الاحتلال ولطمان المستوطنين من جهة، ومع سلطة الحكم الذاتي من جهة ثانية. وثنى الحاضر ان يكون ثمة قواسم مشتركة ما بين المعارضة والسلطة الفلسطينية التي تطن القزما بالاتفاقات التي ابوتها مع اسرائيل.

وازاء الاوضاع الجديدة التي نجمت عن اتفاق اوسلو، قال



تيسير خالده في شومان

الحاضر ان سياسة قوى المعارضة ينبغي ان ترتكز على ثلاثة محاور، فمن جهة أولى مواصله الدفاع عن الحقوق الوطنية غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني ومن جهة ثانية، والسياسية وحيدة حقوقه الوطنية. ومن جهة ثانية الدفاع عن الحريات العامة والديموقراطية في مواجهة سياسات الاحكام العرفية في إدارة شؤون الشعب في الضفة الغربية وقطاع غزة. اما المعور الثالث للمعارضة في تصنيفها لاتفاقات اوسلو فينترج تحت بند الدفاع عن حق

مهرجان خيري لمدرسة البكالوريا

عمان - الرأي - تنظم مدرسة البكالوريا مهرجانا خيري السنوي الثالث، تحت رعاية سمو الأميرة شروت الحسن وذلك على الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المقبل في ساحة المدرسة ويستمر حتى الساعة من مساء اليوم نفسه. ويخصص ريع هذا المهرجان لصالح جمعية الهلال الأحمر الأردني. فرع عمان.

رحلة للملكية ليميلانو لاحتضار ١٩٠ سائحا ايطاليا

عمان - بقر - تسير الملكة الأردنية غدا السبت رحلة عارضة الى ميلانو لاحتضار ١٩٠ سائحا ايطاليا لزيارة الأردن والإطلاع على المعالم السياحية والأثرية في المملكة. ويأتي تنظيم هذه الرحلة ضمن جهود الملكة لترويج الأردن سياحيا في أوروبا الغربية حيث سيرت لغاية الآن عشرات الرحلات الإضافية والمعارضة لهذه الغاية.

وقد روتاري عمان يزور سويمة

عمان - الرأي - قام وفد من نادي روتاري عمان - جرش، يوم امس الاول الاربعاء بزيارة الى قرية سويمة في محافظة البلقاء اطلع خلالها على تجربة مشروع تحسين نوعية الحياة التابع لمؤسسة نور الحسن.

والتي الوفد الذي ضم محافظ المنطقة العربية لانية الوردلي / المهندس سالم مشهور والسيد سمير التشاشبي رئيس النادي واعضاء الهيئة الادارية يرافقيهم السيد عصام الزواوي مدير المشروع، والقيادات المحلية في القرية كاعضاء مجلس التنمية المحلي واللجنة الفنية المساندة للمشروع حيث استمعوا الى استعراض لواقع التجربة التنموية لدى الاعالي وانارها على مختلف جوانب حياتهم التي مكنتهم من استثمار قدراتهم وتنفيذ طاقاتهم لشدة مجتمعاتهم المحلية والاعتماد على انفسهم في تحسين مستويات حياتهم في شتى المجالات.

كما قام الوفد بجولة ميدانية داخل القرية اطلع خلالها على المشاريع الانشائية التي يجري تنفيذها داخل القرية.

مشروعات وقفية في المرق

المرق - بقر - تدرس وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حاليا امكانية بناء مشاريع استثمارية على (٦) قطع من الاراضي الوقفية في مدينة المرق وقطعة واحدة في النشبية حيث تنجز التية لبناء عدد من الخائن التجارية عليها.

وقال السيد محمد سعد كريشان مدير اوقاف محافظة المرق ان العمل مازال جاريا لاستكمال بناء مشروع استثماري يتالف من (٦) شقق تبلغ كلفتها (٢٦٠) الف دينار تم تأجير شقتين منها لمجربة تربية المرق الثانية وشقة واحدة للبيت الاسلامي فيما يتوقع الانتهاء من الشقق الثلاث المتبقية قبل نهاية العام الجاري.

اعداد برنامج لاستقبال الطلبة الجدد في جامعة الالمية

ويشمل البرنامج زيارة مبنى القبول والتسجيل ومركز ابن النفيس الطبي والمكتبة الهادسية والمختبر الطبي وقاعات التدريس ومركز السفات والحاسوب ومركز الصنيع بين علمي والرياضية ومسجد يلال بن رباح والساحة المائية والسيرة التجارية وعمادة شؤون الطلبة ومنازل الطلبة والطالبات، ثم تنتهى الجولة في مطعم الطلبة وسيرافق الطلبة خلال زيارتهم عدد من اعضاء الهيئة التدريسية وعدد من طلبة الجامعة بالإضافة الى مرشدين من العلاقات العامة وعمادة شؤون الطلبة

د. البخيت يلتقي وفد كلية العطاس الماليزية

المرق - الرأي - التقى الدكتور محمد عدنان البخيت في البيت في مكتبه صباح امس الخميس، وفدا من كلية العطاس في ماليزيا وقد تبادل الطرفان خلال اللقاء الودي والتعاون في مجال التدريب لطلاب ومعالجة الشهادة الصادرة عنها وعدد من تدريبيات حيث رحبوا الى البيت ليرسي اللغة العربية في الكلية.

كما ابدى رئيس الجامعة استعداد الجامعة لاستضافة متواج اللغة العربية المستخدمة في الكلية بما يتناسب مع التامع والاساليب التربوية الحديثة، وتقديم الاستشارات الفنية التي تتطلبها الكلية لتتمكن الطلبة الماليزيين من الدراسة في الجامعات الأردنية.

مدعوات لمراجعة تربية عمان الاولى

عمان - الرأي - يطلب السيد مشهور الخراشبة مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الاول من لتالية اسلافهم مراجعة المديرية / قسم شؤون الموظفين لتتبع نموذج ترجمة الحالين باربعة الشقيطين، تاليا لبطي الجفري، سهام شيعان جنادة وسعد الياس البتر.

دورة بدميرية شباب محافظة الكرك

الكرك - انتهى يوم امس الاربعاء الموافق ١٩٩٥/٩/٢٠ اعمال الدورة الحاسبية والتدريب على السلكات المالية في مركز شباب الكرك بمشاركة ٢٥ شابا من موظفي المديرية ومفتحي المراكز حيث تناولت هذه الدورة كيفية عمل السلكات المالية والطرق المالية الواجب توافرها في المعاملات المالية.

وتهدف هذه الدورة التي استمرت اسبوعا الى زيادة المعرفة الحاسبية لدى المشاركين. وكان السيد ياسل المجالي قد تفقد المشاركين بهذه الدورة واعجب بالمستوى بقد مثل هذه الدورات وارغب من امه بعد العديد من الدورات مستقبل بالتعاون مع المؤسسات واعلام الوزارة بذلك. وتجدر الاشارة بأنه اشرف على الدورة السيد ياسر الطراونة محاسب المديرية والسيد بنهيان الشمار رئيس قسم الشؤون الشياطين.

مسرح نبال النصارى
تتوقف العروض في المسرح
اعتبارا من اليوم وحتى
اشعار اخر
وسيعمل عنه في حينه

٦٧٥٥٧١ ت

مسرح الكونكور ٢
تتوقف العروض في المسرح
ويعرض فيها فيلم
معهد البوليس
POLICE ACADEMY
٦٧٥٥٢٠ ت

مسرح نبال النصارى
موسى حجازين
(سبعة)
في المسرحية السياسية الكوميدي
هاي مواتين
تأليف واخراج محمد الشوافقة
بطولة داود جلال
الساعة ٨:٣٠ مساء
للحزب
٦٦٨٢٧٥/٧٤ ت

مسرح نبال النصارى
مسرحية
مسرح قطيع
٦٦٨١٥٥ ت

[illegible][illegible][illegible]

سيف عبدالله محمود
تضاعفها. اعلموا مغروليه
ها دون ثومت او اتفلق من من فوق
لتحارب: الافغان ومحمد عبده هاتين
ق ثورة خيرية في عصرهما يقوم في
ن الاسلام الايمان شي، والاسلم
بمشؤون الدنيا شي. آخر لا يظفر
ضد يقبل الانتفاخ على الفكر العنصر
جتهاد ان يمدح وان يذري المالك
التي بتبليغها تزداد حياة البشر
نا واستقرارا.

الرأي الاقتصادي

اجتماع مجلس الاعمال الاردني التركي في استنبول

الطباع : قمة عمان فرصة تاريخية ومثالية يمكن ترجمتها الى استثمارات واعمال مشتركة

أجل: القطاع العام والخاص في تركيا يشاركان بفعالية في القمة الاقتصادية



حمدي الطباع

عمان - الرأي: بدأ وفد جمعية رجال الأعمال الأردنيين استنبول سلسلة اجتماعات مع الجانب التركي في مجلس الأعمال الأردني - التركي المشترك، وذلك في ثاني اجتماع يقوده المجلس منذ تأسيسه في العام الماضي. ودار البحث في اللقاء حول قمة عمان الاقتصادية المرتقبة وسبل تطوير علاقات القطاع الخاص في الأردن وتركيا، والتي شرف بإجرائها الرئيس المشترك لمجلس الأعمال الأردني - التركي المشترك كلمة بهذه المناسبة. ورحب فيها بالوفد الأردني وأكد أن القطاعين العام والخاص في تركيا سوف يشاركان بفعالية في قمة عمان الاقتصادية في ضوء العلاقات السياسية والاقتصادية المتنامية بين البلدين الصديقين. وقال إن مجلس العلاقات الاقتصادية الخارجية التركي يشكل خاص والقطاع الخاص التركي مهتمان بالمشاركة في هذه القمة.

ثم ألقى حمدي الطباع رئيس جمعية رجال الأعمال الأردنيين والرئيس المشارك لمجلس الأعمال الأردني - التركي كلمة بالنيابة عن أعضاء الوفد الأردني أعرب فيها عن ترحيبه بالوفد من تركيا على ضيافة كريمة مما يدل على صداقة العلاقات الأخوية التي تربط بين الأردن وتركيا منذ عهد الملك عبد الله الأول. وأكد الطباع أن العلاقات بين البلدين تتطور وتزداد قوة، كما يدل على الرغبة في توسيق وتطوير هذه العلاقات بما يخدم مصالح البلدين.

وقال الطباع أننا تلقينا اليوم للمرة الثانية في إطار مجلس الأعمال الأردني - التركي المشترك. فقد كان لقائنا الأول في عمان منذ أتم من سنة، وتبادلنا فيه النقاش والحوار حول العلاقات التجارية والاقتصادية بين الأردن وتركيا، وأفضل السبل الممكنة والمعالجة لتطويرها وترقيتها. كما تحدثنا كثيرا عن مختلف الفرص الاستثمارية التي من المتوقع أن

تظهر نتيجة لتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة. وكما جميعا متحمسين، وندعونا الأمل الكبير في أن نيسجل جهودا مشتركة وتتخذ خطوات ملموسة لاستغلال بعض هذه الفرص الواعدة وترجمتها الى حقائق على أرض الواقع من خلال مشاريع أعمال مشتركة. واليوم نلتقي من جديد على نفس المسار، ويتجسد الروح التعاونية والحماس الصادق لتجديد العهد بيننا ولتعزيز ما حققنا من هذه التصورات والآمال، ولتعريف على ما يمكننا عمله مستقبلا لتعزيز التعاون الثمر بيننا. ونقله الى أفاق جديدة.

وتحدث الطباع عن الميزان التجاري بين الأردن وتركيا فقال أنه كان وما يزال يمثل لصالح تركيا، حيث أن مستوردات الأردن من تركيا تصل الى حوالي خمسة أضعاف صادراتها إليها. ليس هذا فحسب، بل إن صادرات الأردن التقليدية لتركيا

شركات وصناديق الاستثمار المشتركة أداة استثمارية هامة

بقلم: سعيد خليل العيسى

المحقق من استثماراتهم بصورة منتظمة سواء في السوق المحلية أو في أسواق العالم، أو إعادة تدويرها للدخل واستثماره مرة أخرى. ولهذا النوع من الشركات والصناديق يمكن تلخيصها بالآتي:

١ - بأنها تمكن المستثمرين من استثماراتهم وتوزيعها على أكبر حجم من الشركات الاستثمارية، نظرا لحجم المبلغ المجهز لها. حيث قد لا يتمكن بعض المستثمرين من الحصول على هذا التنوع والتوزيع فيما لا يتجاوز الاستثمار في الاسواق المباشرة بمفردهم.

٢ - أنه ونظرا لتخصص هذه الشركات في هذا النوع من الاستثمار، والتي هو بحاجة الى الخبرة المهنية المتقدمة والمتخصصة لإدارة موزونها، وذلك لأخذ القيمة السوقية لكافة أصول الشركة (الصندوق) بتاريخ معين وقسمتها على عدد الأسهم (الحصص) المكونة للصندوق، وبالتالي الحصول على القيمة السوقية للحصة الواحدة، ومن ثم تحديد سعر البيع والشراء بأمانة وطرح (Spread) معين وليس بالضرورة أن يكون متساويا.

الثانية: الشركات ذات رأس المال الثابت: وهي الشركات «الصناديق» التي تصدر أسهمها في شكل قابلة للاسترداد، ويتم تداولها في السوق وفقا لاسعارها التي تتحدد في السوق. وهذه الشركات «الصناديق» تلعب دورا هاما في السوق لهذه الأسهم «الحصص» بحيث تضمن إعادة شرائها أو إلحاقها.

وهذا النوع من الشركات «الصناديق» تعتبر أدوات استثمارية توفر للمستثمرين أفرادا ومؤسسات، القدرة على إدارة استثماراتهم بصورة مباشرة، وكذلك إتاحة الفرصة للمستثمرين للمشاركة في الاسواق النشطة والمالية المحلية وربما ويكون للمستثمرين في هذه الشركات والصناديق، الخيار بين الحصول على الدخل

ماستر كارد تعلن عن طرح بطاقة سحب عالمية جديدة

الرأي - خاص - أعلنت شركة ماستر كارد العالمية أن البنك التجاري القطري الممرد أصبح أول مصرف في قطر يطرح بطاقة سحب ماستر كارد. ومن الجدير بالذكر أن هذا هو المصرف الثاني فقط في منطقة الشرق الأوسط التي يقدم الخدمة الجديدة والتي بدأ العمل بها في بداية شهر يوليو تحت الشعار الاعلاني «استمتع بكل شيء» حيث أصبح بإمكان العميل استخدام بطاقة ماستر كارد في جميع أنحاء العالم. وتعد الإضافة الجديدة لقاعدة قبول ماستر كارد، وما يستتبعه من سهولة الاستخدام على كافة ماكينات كارت، وقدرته البانك الاعضاء في الشبكة على العمل بشكل رقيق لتعزيز تطوير خدمات الاتصال المباشر وخدمات

كلفته 4 ملايين دولار الكتا السويدية تزود الاستثمارات الطبية بجهاز لمعالجة أورام الدماغ دون جراحة

عمان - الرأي - زودت شركة الكتا السويدية، الشركة الدولية للاستثمارات الطبية بجهاز خاصا لمعالجة امراض وأورام الدماغ دون جراحة. وتبلغ تكلفة الجهاز الجديد الذي تم التوقيع في فندق الأردن اس على الاتفاقية الخاصة بين الشركتين أربعة ملايين دولار. وقال الدكتور عسامة حوامدة رئيس مجلس ادارة الشركة الدولية للاستثمارات الطبية ومديرها العام ان هذا المشروع هو الاول من نوعه في المنطقة ودول الشرق الأوسط.

وأضاف ان الشركة الصانعة وبموجب هذه الاتفاقية زودت الشركة به، إضافة الى التزود لاقامة مركز للعلاج العصبي بين الشركة ومستشفى ابن الهيثم، حيث يوفر العمل هذا المركز وسيتم وضع حجر الاساس له نهاية الشهر الجاري.

وقال ان الجهاز متقدم جدا في جراحة الاعصاب وتتقدم الشركة بإيفاد أطباء اردنيين متخصصين في جراحة الاعصاب والدماغ للتدريب على كيفية العمل به في أمريكا والسويد وبريطانيا لمدة ستة اشهر.

المملكة الأردنية الهاشمية وزارة الزراعة مديرية المزارع

مشروع تطوير حوض نهر الزرقاء المخطط رقم « ٩٥ / ٢٣ » أعمال تدابير صيانة التربة

تدعو اللجنة التوجيهية لمديرية المزارع في وزارة الزراعة الهاشمية المقاولين المهتمين بملء الفراغ لدى وزارة الزراعة الهاشمية والمقاولين المهتمين بالانضمام الى مناقصة تقديم عروضهم للمطابق رقم (٩٥/٢٣) للمطابق رقم (٩٥/٢٣) تدابير صيانة التربة في منطقة المزارع ضمن مشروع حوض نهر الزرقاء والتي تشمل على بناء جدران من الحجر الترابي وحماية كثيرة واحواض حرجية وخلافه يمكن للمقاولين المهتمين الحصول على وثائق المخطط رقم (٩٥/٢٣) في مديرية المزارع في وزارة الزراعة الهاشمية في موعد العطاء تمام الساعة الخامسة مساء من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

رئيس اللجنة التوجيهية لمديرية المزارع

الاعلان صادر عن اللجنة اللوائية للتخطيط والابنية بتاريخ ٩ / ١٠ / ١٩٩٥

مطلوب موظف شركة سياحة وسفر جارية الى مرطمت سياحة ضمن الشروط التالية:

١- ارفع الجنسية

٢- اعادة اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة

٣- خبرة في السياحة والسفر لا تقل عن خمس سنوات

٤- صورة شخصية حديثة

٥- رقم تلفون لقرصن الاصل لمدير مرطمت

المقابلة

يرجى ارسال الطلبات على العنوان التالي:

ص.ب ٨٥١٥٤٤ الرمز البريدي ١١١٨٥ عمان - الاردن

تفقد مفروشة للايجار

١ - ستوديو غرفة نوم واحدة

٢ - غرفتين نوم، ايجار شهري / سنوي، يفضل سنوي

ش الجاردنز - ضاحية الجمار / خلف سوق شامك ٦٧٧٢٧٢

في ضاحية الويد / قرب سكن ابيجة للطبقات

شقة مفروشة للايجار مكونة من غرفة واحدة واسعة وصالة ومطبخ وحمام لها عداد ماء وكهرباء مستقلين

للمراجعة مع هاتف ٦٧٧٢٦١ أو ٦٠٤١٧١

اعلان طرح عطاء للمرة الثالثة

يعمل مجلس قروي محل من طرح عطاء فتح وتعبيد شوارع البلدة فعل المقيمين المستفيدين درجة خاصة فما فوق بالقرى والقرى الواقعة بالاشغال في المنطقة مراجعة اللجنة المختصة لدراسة شراء شبع العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة وارفاق شيك مصرف او كلفة بنكية بقيمة ٩٠٠ دينار عن ان يكون اخر موعد لفتح المناقصة في سني محافظة اذفرق الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ١٩٩٥/٩/٢٦

ملاحظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي محل عودة عليات

اسم المشروع	قيمة كلفة	ثمن نسق
المنشأة	١٢٠٠ دينار	١٩
المنشأة	١٢٠٠ دينار	١٩
المنشأة	١٢٠٠ دينار	١٩
المنشأة	١٢٠٠ دينار	١٩
المنشأة	١٢٠٠ دينار	١٩

تهنئة وتبريك

رئيس مديري مركز جبل عمان (مسترت تشن) مدير ولاعبو مركز جبل عمان يهنئون

صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال المعظم بمصولة على العزام الاسود ٦ دان

ان شاء الله مزيدا من التقدم في ظل صاحب الجلالة الرضاى الاول الحسين بن طلال حفظه الله

شكر وتقدير لشجرة الفرحان لبني حسن

تقدم عشيرة المبيضين بجزيل الشكر والفرحان الى عشيرة الفرحان على حسن لكرمهم العربي الاصيل لتزايدهم على كافة مقومات الحضارية والقانونية اثر الحادث الذي تعرض له الطفل مالك علي الفرحان من قبل ولدا السائق احمد سالم المبيضين ونحس بالشكر والد الطفل مالك والسيد مصطفى احمد وسالم احمد وعبد الله المشير وكذا كل الشكر والتقدير لعشيرة الفرحان وعلى راسهم الشيخ محمد عبد الله الصايل والمقيد الدكتور عبد الكريم الخوالدة والتمني ابراهيم الخوالدة والعبد احمد الخوالدة والجامعة الكريمة جزامه الله خيرا واكثر من امثاله.

عن عشيرة المبيضين الحاج احمد سالم المبيضين واولاده

اعلان اعادة طرح عطاء صادر من مديرية اشفال محافظة الزرقاء

يرعى المقاولون المهتمون في مجال الطرق من الفئة الخامسة ما فوق والراغبين بالانضمام الى مناقصة اعادة اصدار مناقصة عطاء لرفع وتبليط الطرق من الفئة الخامسة ما فوق في منطقة المزارع في محافظة الزرقاء اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧ مع اعادة اصدار العطاء

١ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٢ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٣ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٤ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٥ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٦ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٧ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٨ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٩ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

١٠ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

لقدان جواز سفر

لقد منى جواز سفرى البندينى رقم ١٩٤٠٧٠ في بلدة الصبيبية طريق عمان العفلة

الرجاء من يجرى عليه تسليمه الى اي مفتر شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٢٢٥١١٦ عمل وله كفالة حصة.

انطوان سبع بشاره لبناني الجنسية

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشفال محافظة الزرقاء

يرعى المقاولون المهتمون في مجال الطرق من الفئة الخامسة ما فوق والراغبين بالانضمام الى مناقصة اعادة اصدار مناقصة عطاء لرفع وتبليط الطرق من الفئة الخامسة ما فوق في منطقة المزارع في محافظة الزرقاء اعتبارا من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧ مع اعادة اصدار العطاء

١ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٢ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٣ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٤ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٥ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٦ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٧ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٨ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

٩ - اخر موعد لبيع نسخ المخطط من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٥/١٠/٧

١٠ - اخر موعد لفتح المناقصة من يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/١٠/٧



نيفين حاتم احمد



احمد عبد الرحيم



احمد علي احمد



شادي الكسواي



سماح العوضي



فاطمة امين



سعيد فحيم



لما عبد الله الجراح

علم وعالم

الخوارزمي - الرياضيات
جابر بن حيان - الكيمياء
ابن سينا - الطب
ابن رشد - الفلسفة
جلال الدين السيوطي - علوم القرآن
تاريخ الهند - البيروني
حياة الحيوان - الهميري

الصديقه: ختام يعقوب

من هو؟؟

شاعر مصري لقب بشاعر النيل، اسم والده ابراهيم وهو وحيد ابويه، انتقل بعد وفاة والده الى القاهرة عند خاله، فادخله المدرسة الخيرية، كانت مكتبة للعلم فيها القراءة والكتابة وشيء من العربية، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره تعرف بالاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار، وكان طالبا بالمعهد الاحمدى، اذا لم تعرف عزيزي صديق وسام فاسال الكبار، والبدك والدتك استاذك.

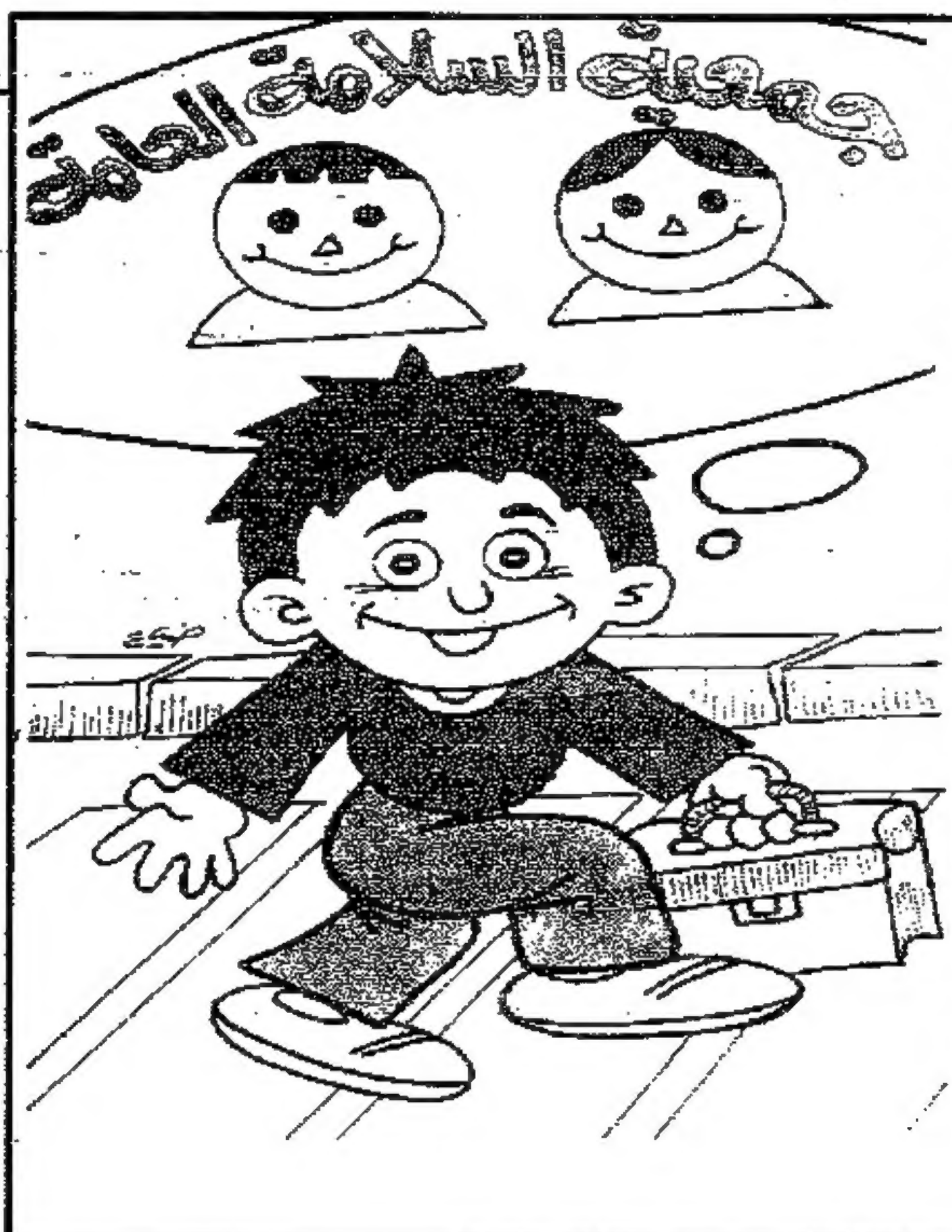
الصديقه صفاء خميس

معلومات تمهك

الاصغران - القلب واللسان
الامرأان - الهرم والفقر
القتلان - الانس والجن
الباران - الدنيا والاخرة
الامرأان - ابو بكر وعمر
البيديان - الليل والنهار
الجنينان - النصارى والشهيدة
الفرازان - نجلة والفراش

الصديقه / نايه المطري
اناث النزهه الثالثه.

جمعية السلامة العامة



لماذا ننظر نحن الصغار ان يوفى لنا الكبار كل شيء؟ حتى اننا لانمانع بان يمسكوا بأيدينا الصغرة ويقطعوا بنا الشارع لماذا لا نبادر الى خدمة انفسنا، ونحن نستغل بحنان الكبار ورعايتهم لنا هذه الاسابيع تشاورت مع زميلاتي في الصف حول ضرورة تأسيس جمعية يكون اعضاؤها من الاطفال تعمل على توفير السلامة والسعادة للجميع.

وإلّا فعلنا ذلكنا موافقة منبر المدرسة وسمينا جمعية «السلامة العامة» واخذنا نبحث عن مراجع ومعلومات نتطرق بسلامه الدور مستعئين بأمن المكتبة الذي شجعنا

وفرح كثيرا لمبادرتنا. السنا عناصر مهمة في المجتمع؟ ليس لنا نصيب الاسد في حياة المستقبل؟ الا يقول لنا المعلمون والآباء بان المستقبل لنا؟ ما اجمل ان يكون في كل مدينة وقرية في بلدنا

السفر

ماي يحب السفر عوده ابوه فهو يصطحبه معه في اسفاره العديدة، زارها في بلدانا كثيرة رأى مطارات وانهارا رأى بحارا ومدنا وجبالا ورأى الواناً من البشر وجاء يوم لا يستطيع فيه ابوهما السفر، فتحسرها في على المتع المقفولة واخذ ينتظر اليوم الذي يعود فيه رجلا لان اياه قال له: حينئذ ستكون قادرا على الترحال لاي مكان تريد ولن يوقفك اي عائق في طريقك. ولكن ماذا سيفعل ما في في انتظار ان يكبر ويصبح قادرا على السفر، رالف الغيوم كل صباح وهي تنطلق بعيدا عند اطراف السماء رأى الطيور وهي تترقب على الاشجار العارية وتنطلق مبتعدة خلف التلال وكل هذا ما زاده الا تشوقا للسفر. ذات مساء عاد ما في الى البيت كان قد اقلت طائرته الورقية في الفضاء وتركها تتبعد ولوح لها بيديه مودعا وحينما اقترب من باب البيت رأى العصفور يتقافز في زوايا القفص فتصدده القضيان عن الطيران اطلق ما في العصفور من قفصه وانطلق حرا في الهواء.

الصديقه: مها اكرم شانا
مدرسة اسكان عالية الاساسية

البابونج نبات طبي عشبه بنبت في بعض بلاد الشام، ازهاره صفراء على تفت بيضوي ومستطيل، والقائدة الطبية في ازهاره فهي تحتوي على زيت طيار مع زيت ازولين، ومواد مرة طاردة، وفي تحليل علمي ذكر ان رؤوس الازهار تحتوي على جلو كسيد يسمى حامض الالتيك ثم مادة الازولين الفعالة التي تحسبه خواص علاجية ومواد مرة فعالة ومضادة للعفونة وطاردة للغازات وزهور البابونج مسكنة للألام التشنجية، وفيه مادة منعشة للدم وتساعد على الهضم.

قال الطبيب العربي ابن سينا: البابونج مفيد للصداع والحر والقيء والحكة والجرب، يدر البول ويذهب اليرقان.

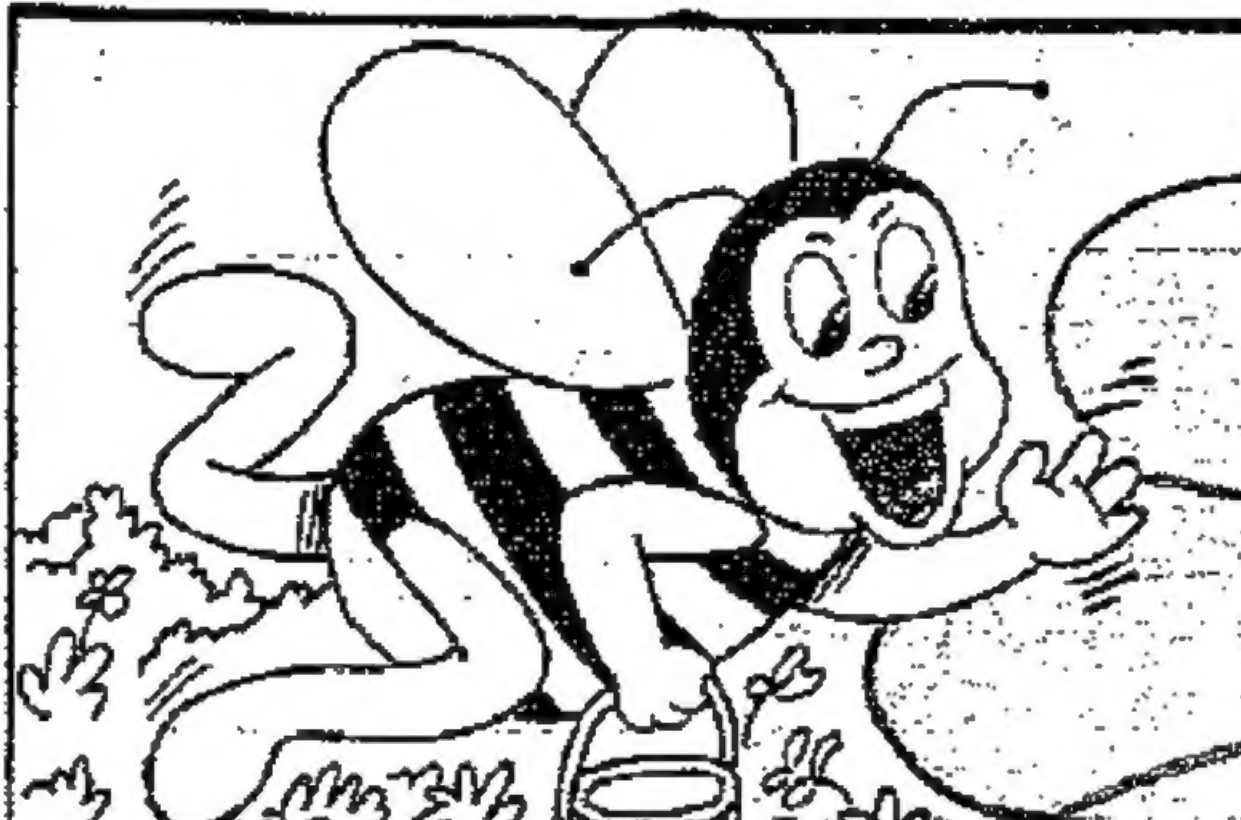
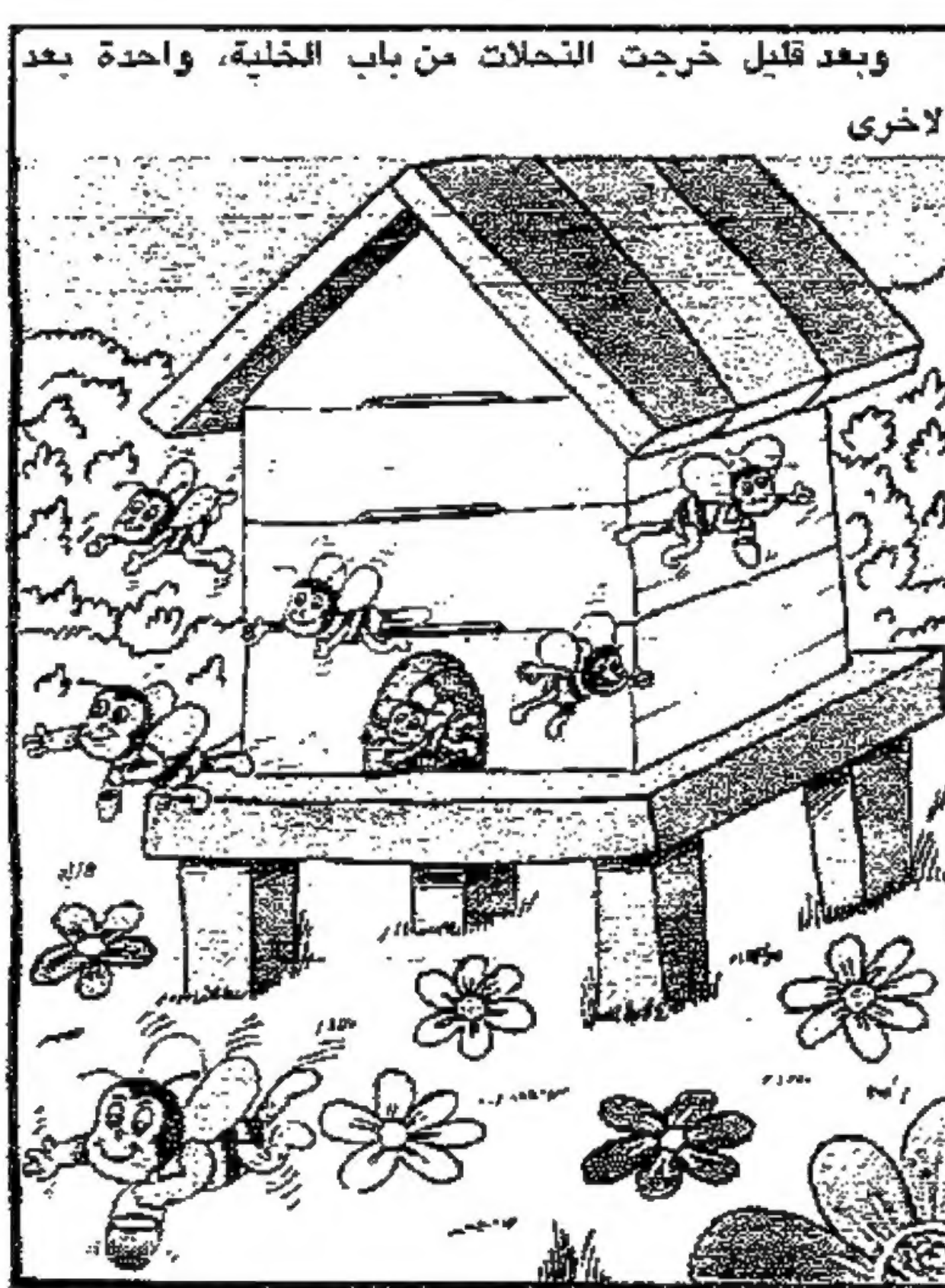
ويقول الطب الحديث: البابونج يصلح لصناعة الكريمات والشامبوات وادوية خاصة بالامراض الجلدية ويساعد على معالجة امراض الجهاز الهضمي

اختيار الصديق
يوسف حسين جابر

المنحلة الصغيرة

اعداد: منير ابو حلتهم رسم: عقيل صبري
الحلقة الثانية

هل تحبين ان تخرجي معي الى الغابة



براعم الرأي



انوار الكسافي



علاء نجيب ارشيدات



سارة زياد سليم



محمد باسم جوه



سفيان ماجد عنيتاوي



مهند ومحمد خالد الاعرج



عمر عبد الجبار

حادثة في المطبخ

سرعة مدرسي



خلا
صامتة
تتجه نحو
سلة
المخللات
ترفع
غطاءها
تصرخ
بدمعة
من كسر
الصحن
ظلا
صامتة
تتنفس بارتياح
والنكر
هذه نعم يا امي هذا ما حدث
الام: صمعي، الصحن غال وثمين
وانت يا سمير اخطأت لانك لم تنتظري
امك حتى تتول معك ازالة العنكبوت
لكني فرحة لانكما تعاونتما في جمع
الزجاج المكسور من المطبخ. ولم تشكرا
فيخرج اذناكما ثم اتي فرحة ايضا
لنمكنا لبعض حب الاخ لاخته والاخت
لاخيها.
هذه شكرا يا امي
سمير: سأنتبه في المرة القادمة يا
امي، فلا اكسر صحنا ابدا.

محمد عبدالله القواسمة
هذه: لاجب الكتب، كما تعرف
سمير: (بأم وحن) انت لا تحبين
الحك يا امي
هذه: (بعلف) لا تظنني، اظنني
هذه المرة اذا سألتني امي من كسر
الصحن، سأظل صامتة.
سمير: (بفرح) وانا ايضا سأظل
صامتة.
هذه: (تضحك) وهكذا فسرير نعم
الاثنان.
(يقوم الجرس)
سمير: جاءت امي.
هذه: سأفتح الباب
تخرج يضع سمير اخر صحنه من
قطع الزجاج في سلة الزبالا.
سمير: (لنفسه) اللهم اجعل امي
تصطحب عني، وتسامحتني، وترضى علي،
يا رب، يا اكرم الاكرمين.
(تدخل الام وخلفها هذه تضع
الام ما بيدها على الطاولة في المطبخ.
بيتنا تقف هذه الى جانب سمير)
الام: (تنظر اليهما بتعجب)
انتما صامتان على غير العادة، هل
خربنا شيئا في البيت؟
(بقيا صامتين نظرت حولها ثم
الى رف الصحون (بدمعة) اين
الصحن الاخضر الكبير؟

امي ستفرح لعلمي.
هذه: الافضل ان تخرج من المطبخ
تطلب معا في الصالة.
سمير: قولي انك تصافين من
العنكبوت، الاولاد لا يخافون مثل البنات.
هذه: انت حر، «تخرج الى الصالة»
(يحضر كرسيها صغيرا يصعد عليه
ويبده المكتبة، يدهما نحو العنكبوت،
تصطدم بصحن من الزجاج فيسقط
على الارض ويتناثر الزجاج محدثا
صوتا قويا، تدخل هذه بسرعة.
هذه: (بصوت مرتعش) ما يك
ياسمير
سمير: (بخوف) انكسر الصحن.
هذه: قلت لك ان تترك العنكبوت،
وتخرج من المطبخ لكلك لم تهتم بلقولي
ستعاقبك امي.
سمير: هل مستعينة؟
هذه: نعم.
سمير: انا اخوك... هل تحبين ان
تسبني امي، وانت تتفريجين؟
هذه: لا، لكنك تستحق الضرب، لم
تطع امك ولم تودعني
سمير: سأجمع الزجاج المكسر،
واضعه في سلة الزبالا.
هذه: سأساعدك.
(يشرعان بجمع قطع الزجاج)
سمير: (برقة) هل مستعينة امي
حقا؟

«الكلان: المطبخ، عكبوت في الزاوية
عند السقف، الطفل سمير ينظر الى
العنكبوت».
سمير: هذه
هذه: (من الصالة) نعم ياسمير
سمير: اسرع... تعالي...
(تدخل بسرعة)
هذه: (بخوف) ما يك ياسمير؟ هل
جرى لك شيء؟
سمير: (يشير بيده) انظري.
هذه: (تنظر الى حيث يشير) ماذا؟
لا اري شيئا.
سمير: انت عمياء
هذه: (يقفب خفيف) لست
عمياء وانت طويل اللسان، عندما تأتي
امي من السوق، سأخبرها بما تقول.
سمير: انظري كيف ينسج
العنكبوت خيوطه. (يتناول المكتبة التي
بيدته) سأسحب بهذه.
هذه: لا تقبل.
سمير: لماذا؟
هذه: الغبار يتطاير على الصحن
والاوعية لقد تعبت امي كثيرا حتى
تظلمتها ثم انها اوصتني بأن تترك كل
شيء في المطبخ على حاله.
سمير: الامر بسيط، ازيل
العنكبوت بسهولة ثم اقلع، لا شك ان



ديكي
شعر: خليل خزعبل
رسم: صفاء عبد الحليم
كوكو، كوكو
كوكي، كوكي
شكرا، شكرا يا ديكي
يا ذا الريش الحلو المنظر
والعرف المرفوع الاجم
اعرف انك تدعوني
بحماس وتناديني
هيا، هيا للدرس
برغت انوار الشمس
شكرا، شكرا يا ديكي
لا درس هذا اليوم
دعني، دعني في تومي
هذا اليوم هو الجمعة
يوم الراحة والجمعة

ببغاء مثقف ومؤدب



هذه الببغاء رائعة الجمال، تمتاز بألوان تشابه البيئة التي
تعيش فيها، مما يساعدها على الاختفاء عن أمين أعدائها. إنها
تعيش في الغابات الاستوائية، وتتغذى على الفواكه والبذور
والشمار الخشنة. ولها منقار قوي يمكنها بواسطته كسر
البندق ذات الغلاف الصلب كالبنديق والفستق والجوز...
وهي تكون نشيطة وقت الشروق والغروب، وتخلد الى
الراحة في الساعات الحارة من النهار او وقت المطر الشديد.
والببغاء تتزاوج خلال اشهر الربيع، حيث تلجأ الى قف
واسع في سقان الاشجار الكبيرة وتضع الانثى بيضة
واحدة او اثنين تفرق عليها حتى تقف بعد نحو شهر
والصغار للقائسة تحتاج الى ٨٠ يوما لتستطيع الاعتماد على
نفسها في الغابة.
والطير الببغاء لغة تتكلم بواسطتها مع بعضها وهي من
أجمل الحيوانات شيئا بالإنسان من حيث القدرة على الكلام.
ويطو القصور هنا القدرة على تعلم نطق بعض الكلمات او
الصل بصفات اللغات، بل وحتى استخدام هذه الكلمات
او الصل في الوقت المناسب.
وهناك مثال مشهور لببغاء اسمه «جاكي» اتي به بحار من
افريقيا الى إنجلترا، فهذا الببغاء كان يصرخ بأعلى صوته «
أنا انا» حين يرى الببغاء فارغا من الماء وكان يقول
هذه الكلمة حين يشعر بالجوع. كما كان هذا الببغاء
يكرر العبارة «أنا انا» حين يجرع الماء من الطلاء يقول بكل
سهولة ووضوح: «أنا انا» حتى لو كانت العبارة
خاطئة من اللسان.

اشياء خفيفة

بسبب تزايد تلوث البحر دعا انصار البيئة في احدى
الدول الافريقية الطفالم للسامية في الدفاع عن
البحر برسوم وكلمات على شكل رسالة يضعها كل
طفل في مغلف بلاستيكي، ويلقي بها في البحر. ليحملها
الوج الى اماكن اخرى، اما للرسا اليه فهو مجبور.
فري كيف يساهم اطفال الارنب في الدفاع عن
التلوث الذي يسببه زوار شاطئه البحر الميت او
زوار الغابات والمتنزهات؟

لا يمكن ان يحدث

هناك اشياء يتوقع العلماء حدوثها في المستقبل
القريب او البعيد، وهناك اشياء لا يمكن حدوثها علميا
هل تعرف صديقي الطفل ماهي؟
لا يمكن صنع اله او جهاز دائم الحركة
لا يمكن ارسال اي اشارة بسرعة اكبر من سرعة
الصوت فكم معنا صديقي الطفل في اشياء اخرى لا
يمكن حدوثها.

قصة قصيرة جدا

كان الارنب يشي في الغابة وهو يبحث عن طعامه
المفضل الجوز وفي طريقه عثر الارنب على جرة
اقتلعها من الارض وبدأ ياكلها بسرعة، ونسي
الارنب بسبب جوعه الشديد ان يغسل الجرة قبل
اكلها وهكذا اصيب بالمرض بسبب اهمال النظافة
ولولا ديدوب طبيب الغابة الذي وصف للارنب
العلاج المناسب، مات الارنب بسبب اهماله. ومنذ
ذلك الحين والارنب لا ياكل اي جرة قبل ان
يغسلها.

محقق الغابة

فكرة ورسوم: سامر



لقد عرفت السارق... وعليه
أن يعترف الآن.
وانتم أيها الأصدقاء... هل عرفتم ما عرفه المحقق؟ إذا عرفتموه فاكتبوا اليها.

علم وعالم

الخوازمي - الرياضيات
جابر بن حيان - الكيمياء
ابن سينا - الطب
ابن رشد - الفلسفة
جلال الدين السيوطي - علوم القرآن
البيروني - تاريخ الهند
الدميري - حياة الحيوان
الصديق: ختام يعقوب

فكر

فهو يصطحبه معه في اسفاره
رائع حظارات وانهارا رأى
البشر، وجاء يوم لا يستطيع
الى المتع المفجدة واخذ ينظر
ام قال له: حينئذ ستكون قادرا
بوقوفك اي عائق في طريقك.
انتظرا ان يكبر ويصبح قادرا
ياح وهي تتنطق بعيدا عند
تفرق على الاشجار الغارية
هذا حازاه الا تشوقا للسر.
قد اقلت طائرته الورقية في
يديه مودعا وحينما اقرب من
نظر في زوايا القفص فتصد
العصفور من قصصه وانطق

الصديقه: ديا اكرم شانا
رسة اسكان عالية الاسانية



البقية في الاسبوع القادم

* المؤلفات: نشرت نصي الأول في الخامس من حزيران ١٩٦٧

* فهرسة: شخصية «سيد مهران» اشرقت في قصتي الأولى

* عهد العزيز: في القصيدة الأولى يضع الشاعر أسراراً في مهب الريح

* ابو الشعر: كان قاضي مدني.. وابن مدني محلة «صوت الجبل»



الساكن، وصحیح ان أساتذة
تسم اللغة العربية بدمعوني
لكنتي في الوقت نفسه سر حبلتي
من التفاتك ذو عالم علي
يلرسم وانتهى بكشابة هذه
الفة.
طلبة الفواره تدور في عالم
متناقض، تحس بأنها لا تتصلح
مع الأشياء والناس وتتخذ في
علاقاتها طائفية تعرف بأنها
مستحيلة وغير ممكنة. اليلة
الاولى لها كانت فنانة تشكيلة
كامل ما فيها خدع وتعتز
ورابع، فنانة ندية وقلعة
على العلاقات الصعبة ...
شخصية مركبة صعبة فهم ...
بالتحليل والمفاجآت وتعمل في
النهاية الى حد الانهيار والتدمير
ويظل الدور بلا حسي ولا
ينتهي... احسست اني لنجاة
ان اساق هذه المرأة وتعاظف
معها، دخلت الى الكلية وفاتت
من تقافز في صديري، حدثت
حقيقتي ومحمد الكلية والى
باليد الاخرى. ولم اجزى على
البحث عن اللفة حتى عنت الى
الجدد جديد في الايام العام العاشر
الى الجامعة الالام بالاعراض
عنها فقط وجدت اول قصة في
اكسبيان حياتي مشغورة في
المجلة ... انتابني خوف من
يكونوا قد اقتطعوا منها شيئا، او
خلوا في طباعة كلمات ... او

وَهَلْ لَّيْلِي يَبْقُ بِخَوْفِ خَشْيَةٍ
اَكَلَتْ الصَّفْحَةَ الْاُولَى ثُمَّ الْثَانِيَةَ ..
نَحَلْتُ مِنْ بَوَابِ الْجَامِعَةِ الْاُولَى
وَلَا اَتَذَكَّرُ كَيْفَ وَصَلْتُ اِلَى قَاعَةِ
الْحَاضِرَاتِ .. كُنْتُ اَسْتَمِعُ اِلَى
مُحَاضَرَةِ كَيْتَابِ التَّوَارِيخِ الْاِسْلَامِيَّةِ ..
.. اَتَذَكَّرُ اَنَّهُ كَانَتْ مِنْ التَّوَلُّوَةِ ..
اَي تَقْوَى وَابَى تَارِيخُ .. اَتَذَكَّرُ
الدَّوَاءَ عِنْدَهَا اِلَى وَاحِسَمَتْ .. وَانَا
اَتَذَكَّرُ اِلَى التَّلَاثَةِ الَّتِي تَتِمُّلُنِ ..
خَلْفَهَا الْاَشْجَارُ الْمَلَقَاتُ اَشْرَافُ
بَدَأْتُ اعْرِفُ نَفْسِي جِدِيلاً ..
وَأَمْسِي كَاتِبَةٌ قِصَّةَ قَبْلِ كَلِمَةٍ
شَرِيَةٍ .. وَأَخَذْتُ اَمْرًا مَا يَكُونُ
حَوْلِي مِنَ الْقِصَّةِ الْمَقْصُورَةِ ..

أرسلته إلى مجلة "صوت الجبل" صباحاً، وكانت أمانة التحرير المبدئية قد سكتت عليه لتحرير المجلة التي صدرت عن دائرة الثقافة والفنون، ولم تكن قد التفتت إليه أو عرفتاه. أرسلت القصص بالبريد، لكن أحاسني باين مكتبتها كان عملاً ناجحاً طأنه علي، فلم أجد له أحسن مثله سينشر ... لا اعتقد أن هذه المقادير تمثل غروراً من جانبي، فقد كنت جريئتي إيجابية في عالم النشر وعرفتني أوساط المهنة باعتباري شاعرة، إلا أنني حدثت بأن هذا العمل الأول صغير من مسيرتي الأدبية، وأنا بالفعل اعتبره بداية، الحقيقة ... لا زالت لأن اسمع نفي كل من وأنا أجهل نحو باب المكتبة، قرأت العالون من مدون عن جديد من "صوت الجبل" وهو المجلد الثالث، كتبت في كافتري العامة الأرفف، أغظت الصفحة وقررت أن أتابع العدد وراء، في البصيص المنحدر من الجامعة إلى قلب عائد. كنت أتخذ قراراً قديماً لتطلع إلى الباني الجينية وإفكر في خطي السبقيلي، التمهيد أفضي لا أت اسمع صدق التصحيح في ذات صاحب شركائتي الشعرية في المرح من الزفاني في الجامعة العربية، وصحيح أيضاً أنني شاركت مع شعراء لهم مكانتهم مثل الدكتور وليد سيف والانساقه وحيد معان وفهد

أن "محمد لاني" قد أصبح يكتب
شعره تحت اسم مستعار هو
"يوسف عبد العزيز" قدمت
بمناقشة بعد أن نشرت القصيدة
وقلت له: ما هي قصيدتك الجديدة
اللاي؟ قد نشرت باسمك اللاني
الاي، اخترت، لم تكن من "لاني"
الان اني ان تكون القصيدة له
او اوتارسلها اصلا لي، وما زاد
في حيرتي ان مجموعة من
المصايد قد وصلني تباعا لهذا
الاسم الجديد اللاني لم يكتب
معروفا لي الاطلاق في الوسط
الثقافي. وفي كل مرة كنت اتصل بـ
"لاني" واقول له: لقد نشرت
قصيدتك الجديدة، وكان
"لاني" ينفي ذلك ويستغرب ما
يحدث.

الصبوح الشاعر "محمد لاني"
روى لي تفاصيل القصة، وفرحت
بعرفة الجاني الذي هو ان
ومعها افرحت ايضا
ولكنني كنت افضل انه لو بقيت
قصايد تشر ملكا بينما انا غير
معروف الاقلية قليلة من
الناس.

القاصة هند أبو الضيفر

اعتبر العمل الاول للشاعر
والذي كان حياتي كلها وتنادي
نمو طريق انا في قصة
"النوار"، وفي اول قصة اكنتها
والاول قصة انشرها ايضا،
كنتيها لاني ومجراة عجيبة

ومشونة.
في عام ٧٠ بدأت الكتابة وعام ٧٢ نشرت مقطعا من قصيدة في بعنوان (قصتي مع الشمس) في جريدة الصباح عبر حدث انتهى تحتنح قرارا بعدم النشر في الصحف في عام ١٩٧٦. في تلك العام قمت بإرسال قصيدة في بعنوان (مقاطع من رحلة الميراث) إلى جريدة المسور. وقد أرسلتها عبر مكتب الجريدة الكاثر في برج الكلمة وسط مدينة عمان. في يوم الجمعة قرأت القصيدة واحتفلت بنظرها، لذلك خرجت بشكل جيد، بقضى الطريقة نشرت على صيغة من النصائح عبر المخرج الثقافي لجريدة الدستور. في أواخر تلك العام عينت لاقامة اسمية مشتركة مع الشاعر والسرحي الصبيح «جبريل الشيخ» حيث قرأنا عددا من قصائنا في مبنى رابطة الكتاب الأردنيين... وقد شكك الأسبعية كانت المفاجأة حيث شيعت على صيغة من الكتب والتعليقات، ومنهم الصبيح القصص «خليل السورحي» معبر الصفحات الثقافية في جريدة المسور... في تلك الوقت لاحظت نوعا ما هي من قبل السورحي عندما رأيته.. وقد حدثني عن هوائيه مع الشاعر «محمد لافي» حيث كان (لافي) دمثا في الوسط الثقافي الأردني عدداً وشعباً، واعتبرت

تؤكد على موبة صاحبنا وما
شابه ذلك من تعبيرات.
قد يكون ذلك صحيحا وقد
لا يكون... لكنني أؤكد على
حماية التجربة وصنق النفس
في تلك الصفة... معاني انني
اعتبرت على بعض حارة في
داخلي، ربما لتخليص مشغلي
«سيد مهران» من الشوائب وما
غيره صوته في فائتي:
لاحقا وعندما بدأت أشر
جموعتي القصصية لم أجزل
على نشر تلك القصة... لكن ان
جموعتي الأولى صدرت عام
١٩٧٦ وكانت ستة اعمام من
الفراة والكتابة جعلني ابرك
جدا فاشأت تلك الصفة (نانيا)
لكن ذلك لا يعني بأي حال من
الاحوال نسيانها والتفكر لها ..
معك نحن مرفحي الاول؟

الشاعر يوسف عبد العزيز

القصيدة الأولى المنشورة،
هي مقابلة خط البنسج المشورة،
التي سال من قلب الشاعر، ذلك
القلب الغبي بسلام المبيع، حيث
يتبادل العود فيه موقعا سيب
واضح.

القصيدة الاولى المنشورة
في بمثابة فني على لئلاشاعر
فالول فمضغ الشعر اسراره
في مهب الريح، ولؤلؤ ريك
السواح لؤلؤ روحه ليرتكا نظم
الريم بألف جنات، هكذا ترقه

«حكاية النص الأول المنشور لصاحبه» ... شهادات قد تطول حلقاتها عبر صفحات «الرأي الثقافي» يتحدث من خلالها المبدعون في الأردن عن ما هو أهم من النص ذاته، من أول الكلمات، وعن نبضها الأول، وسئلتها .. حراسها..

في هذه الحكاية / الحكايات .. يمكن أن يتحسس قاسما مشتركا يشبه اعلاتا ابداعيا يستهله وهو يقبض على زمن ما ... أو ربما لحظة ما .. فانارنا في تفاصيلها الحميمة ... ومضاء بها:

✦ تحقيق: محمد هديب

الخامس من الشهر، يوم الاثنين،
الخامس من شهر حزيران
١٩٦٧ نزلت الى القرن لأشتردي
خبراً يستعده بـ «الحرب الدورية
الطويلة» انا وزملائي في السكن،
وكانت مجلة المسرح على
الرصيف عند بابع الجرافة في
التي يجوار القرن... انتقلتها
ورأيت قصيدتي فيها. ووقت
وانا أتطبعها في طابور يضم اوقات
من الذين ينتظرون دورهم لشراء
الخبز... كنت اهدأ من نفسي
ومن مجلة المسرح ومن ضامع
رشدي التي ظلت عاقلة في اناقة
القديم بجذبة من طوابير الخبز
والرب والواقعي وانهار الارض
وخواب الواقع وكهره.

ثم ... في صديقة تشبه لك
التي تجلج الى قرية قسيدة عشيية
تظهر صباح ٥ حزيران ١٩٦٧.
كان الواقع الحقيقي تحت
الدماء مختلفا تماما عن اناقة
استنادنا وترفه النظري، ولعل
الرجل لم يستطع ان يرى ما
يسراه سلامية... كان يريد ان
يرخصنا لدمائه... سان جون
بيرس بينما نحن نئن تحت رماة
(عقاة) منومة من دواكي وحش
ارشيل شارون... وفي ٥ حزيران
١٩٦٧ طارت مجلة اشتردي
وطارت مدرسة رشاد رشدي
وطارت بيت حسانة، كل الى القوية
التي لها من بيت... قسيدة.

لكن الفرح الاكبر جاء في
صيفه مقال تقديري الناقد «أسامة
فوزي يوسف» في الاسبوع الثاني
تحت عنوان «قاصون جدد على
الساحة الاردنية» في ذلك المقال
وجدت نفسي مع كوكبة من كتاب
القصة القصيرة الذين قرأت
لهم من قبل مثل «وائل» و«لينا»
«انتور ابو قلبي» و«سمعان علي
خالد» و«احمد عبدالرحمن»
وأخريين..

وفي «في النقال» اشادة
كبيرة بمصنف المذكرات التي

حكاية النص الاول

الشاعر مريد البرغوثي:

كنت طالباً في السنة الثامنة
في قسم اللغة الإنجليزية بهام
القاهرة وكان استاذنا في ما
الشعر والتقد والقصه رحمه
اكثر لاجل الدكتور يوسف
شفي، يمثل المسرح المصري
لك الايام (في تلك الايام كنت
موظفاً في المسرحية الكفيلة
وكان رئيساً لتدريس ماج
«المسرح» الشهيرة، وكان مفتق
يرأس، في الوقت،
وتقول لي ذاكرتي انه درس
لنا وأشرحها في سنة دراسه
كامله
ورغم ان هذا الرجل ه
الذي قرعنا على تيشيو
وميسان وابسن وتيشيو
دارنولد وآ.أ. ريتشار
كروناوسوم، الا انه ك
يسبقنا او يتفوق البعض
سليم. برفقه على جمعه
واذرائه لانساناً بقضي
الساخته ... كان يرأسه الادب
والفنون وكان جديداً القامه
منبهه فرق الغيوم.
اعلمت ان القصيدة
اسمياً كذلك ان اياً
اظم) (لنشر في مجلة المس
وفي السنته بالمشات بال
تطريات الحانه والطرحه
الادبيه «الأنيقه» التي لا
صلوها شي. افكر ان عني
القصيدة كان «اعتاد لي جنس
بعد من هذا المكان كانت
في ربيع تلك العام طلبة
يقولون، لم يكن في الهواء
كان في الهواء توتر فقط.
اول يوم في الشهر بدأت اتر
رئيسه المجلة على السبسط
قورشة ذاتها امام
جامعة القاهرة، ومن ثم الش
اربعة اشغلنا فيها
اشغلنا بما هو اهم و
خطورة ... وفي صباح اليك

«لحالي شعريان»

[illegible]

في حوار مع مخرجة الفيلم التسجيلي «الامل المحبب»

نورما مرقص: أومن بدور الفيلم كمصورة وفنانة

حوار: تاجح حسن

عرض في عمان قبل فترة وجيزة الفيلم الفلسطيني التسجيلي "الأمل المحبب"، وهو من إنتاج القنطة الثالثة في التلفزيون الفرنسي وأخراج نورما مرقص. وقد حقق الفيلم اهتمام واضح في العديد من الملتقيات والمهرجانات السينمائية. "الراي" التقت المخرجة نورما مرقص حيث تحدثت عن عملها هذا الذي عرضته لجنة السينما في مؤسسة شومان الشهر الفائت:

كيف جاء اهتمامك بالعمل السينمائي، خاصة أن عمك هذا يعمل بمهنة قديمة في السينما الفلسطينية الجديدة؟

لم أدرس الأفراح السينمائي. بل درست المصاغة في فرنسا، وسبق لي أن عملت ماسيتري مصورة إسرائيل في المصاغة المصرية بعد كامب دافيد. ثم درست في مدرسة المصاغة بباريس، وأول مرة صعدت صيف عربي من باريس، إلى جانب عملي في مجلة المستقبل، واليوم السابع، وعن طريق الصدفة حصلت على بعثة دراسية إلى الولايات المتحدة من وكالة صحفية للأنباء وورثير، ومكنت هناك لمدة عامين، وكان موضوع دراستي السياسية الأمريكية في الشرق الأوسط. ثم عدت إلى باريس وتعرفت إلى مخرج يعمل على إنجاز فيلم عن فلسطين، وأبديت اهتمامي في العمل معه كساعدة وزاد اهتمامي بهذا الفن عندما عُني بمساعدة أيضاً في فيلم عن مدينة فيلم لميم، أبان احتلالات إغداد الميلاء تمت الاحتلال.

وسعد هذا العمل في الأفلام التسجيلية تساملت لذا لا أنجز فيلمي الخاص بي. وبعد طول انتظار ومشقة وجهد في البحث عن التمويل والموضوع المناسب، قررت أن أبدأ إلى التلغزة الفرنسية من خلال إحدى محطاتي المتخصصة بهذه النوعية من الأفلام، وتجهت بصعوبة شديدة في إقناعهم بتتبعي فيلم تسجيلي قصير (48) دقيقة عن حال المرأة الفلسطينية اليوم.

ماذا عن الصعوبات التي واجهتك أثناء تحقيق الفيلم؟

لا شك أن الإقناع على خطوة إقناع السينما لفنانة لا تملك الخبرة الكافية في صناعة الأفلام، وفترتي على تحويل فكري الأساسي عن الإحاطة المصغرة للمرأة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة، واتخاذ الإحداث السياسية المتسارعة زادت من صعوبة مهمني في العمل، فأنفقت من موارق التعاقد مع المحطات التلفزيونية الأخرى، ومحاولتي إقناعهم بالفترة وبالتالي تحقيق مستوى عالٍ لعملية إنتاج

الفيلم، إضافة إلى أن المسؤولية الفنية لتعليق الوثائق بعد التصوير زادتني من الأخرى من الصعوبات التي واجهتني، وقد استغرق العمل ثلاث سنوات لانجازه. لماذا انصرف اهتمامك إلى الفيلم الوثائقي/ التسجيلي لا الفيلم الروائي؟

في الواقع كنت من خلال عملي الصحفي وخصوصاً في رابيو مونت كارلو أنعمي للمهرجانات ولعالم سينمائي خاصة تلك المتعلقة بالأفلام الوثائقية والتسجيلية، وتضمن هذا الأجواء جاءت رغبتي وتحليتي بهذه النوعية من الأفلام. هناك أسباب أخرى ذاتية لنا لا زالت أذكر في مرحلة مبكرة من عمري في منطقة "بيت لحم" عندما كان والدي يأسفنا إلى رابر لسينما هناك، وأذكر تعرض أفلاماً روائية ذات مضامين متناقضة، وأفكر أنني شامت فيلم مذنب مع الرقيب مع شقائتي وأجاب أستاذك. ما زاد تحليتي ولسينما، وأنا بشكل عام أفضل الأفلام الوثائقية على الروائية مع أن الأفلام الوثائقية أسهل من فئة تحقيقها مقارنة مع الأفلام التسجيلية أو الوثائقية فإن يستهويهم واقع الناس، فهناك حالات معاناة انسانية كثيرة شخصت من المواجهة مع إسرائيل، وما هذا جانب اهتمامي بتحقيق هذا الفيلم الذي أضمروا فيه واقع المرأة الفلسطينية والصعوبات التي تواجهها في الداخل.

لديك اهتمام كبير بالعمل على الصورة كيف تغلغلت على الصعوبات التي فرضتها المناهج التقليدية؟

الاشتغال على الصورة كلفنا كثيراً من الجهد، وقد ساعدتنا البيئة المحلية في البيوت الفلسطينية التقليدية والحدائق المزلية إضافة إلى التقاريس العفراعية على اقتناص صور أدبية جميلة وكثيرة نتيجة تنسيق وتعامق بيني وبين الصور الانطباعية، فكثيراً ما كنت أجلس قبل يوم من التصوير ونفكر في عملي للفرد، ويوجد اهتمامي بالصورة إلى أنني أؤمن بأدبي الفيلم كصورة وكلمة بعيداً عما عهدته من الأدب التصويري في أفلام شبيهة حيث يلعب الكلام والثرثرة الخطابية دوراً على حساب الصورة.

ماذا عن ردود الفعل التي واجهتك بعد عرض الفيلم بفلسطين؟

فيلم حتى في هذه اللحظة عرض في حوالي خمسة جامعات دولية في فرنسا وكندا ولبنان وألمانيا، على جانب عروضه بصورة مستمرة في أكثر من مائة مؤسسة عربية وعالمية كأن آخرها المراكز والبريقال وأستراليا وهولندا.

وقد كان الفيلم من أكثر الأفلام التي نالت استحساناً وتفاشيت القرائن مع غيره، وتم ترشيحه من قبل رابطة القنات الدولية ورابطة حقوق المؤلفين، والتعرض لأفضل فيلم لعام ١٩٩٤.

شياطين القصيدة

محمد عبيد الله

في أحلام وخطايا كثيرة
ابتدأت الرسم صغيراً
نبوتاً من الشعر رسمت
وأمرأة من الحنطة
أعجن طينتها بيدي
أعلمها الأسماء
أضيف إلى عينيها
الرغبة في الحلم
ثم أدخلها غرفة الروح
أعزها لتماماً
وأكسوها اشتعالي
وكلمنا التيسر كفاً بكفها
تهجت حثني
وأذا صحتي جوتي
تد رغبتي التي
تغص كوكبين بلا ثالث
لا يروغان
إن انشقت السماء عليها
أو حرت شياطين القصيدة
هكذا كنت أرسماً
لم أكن مقترناً بما يكفي
لأخفق أوام صباي
ولم أخرج على الأكرات
شاهراً شجري
وطواحين دمي
أزهد العشاق
مبكراً يذمون إلى مواعيدهم
وحيث ترتشف العاشقات قلوبهم
مع القهوة
أشكيت من قلة الحرارة في قهوتي
أودع أسراري
إلى درج المخبئ
وأنتج باتجاه ظلام يكي
وأسودت عيونه
أيتها العنمة
أيتها البصرية
أسعفني بالكلمات
لأتم ميقاتي
بما اخترت من مترا

لا يلزمها الحب
لتنصب سلمها في حجرة الرياح
ولا تبت بالصور
إلا إذا مر عشاق مجانبين
ترشح الثواني
من يتابع أفعهم...
هكذا من أول الشعر
عبرت إلى الكتابة والمقامي
من جسر مكسور
هو قلب قتي
لم أكن أعرفه جيداً
وما تحالفت مع الكلمات
والألدائي على مقاتيحه
فأنتي شره
كي لا يظل براري عارية
دونما أبواب
مكدا
دمه حيرة
وحيرة مفتاحه
قالت له نجومه:
ستحظي بكين مورتين
خميس للمواعيد



الكلمة / آب / ١٩٩٥

منكرة الأسبوع

حافظ عليان

البيت
في البيت يكون البيت، يوم لا يتنام كأنه في اضطراب عن التناوب
أوروما شيع نوما، يقول عنه المثل الشعبي (السبت صار البيت)
يأتي حين يأتي شيقاً حيث ترزح فيه الدورة القديمة
مجموعة الدقات من محطة إلى محطة ويوسع المواعيد غرباً إلى أين
تذهب أيها البيت إلى صغار البيوت وإلى القصائد التي تنكف دموع
المساء لأنها قصائد زرقاء وإلى بياض يحرق في الصبر.
كان القلب ما زال حياً ويعشق، هل من جناح على القلب حين
يعشق؟ لا لا أحب البيت أيضاً، كنت أذهب إلى عيني كل صباح
وأصعب أيام الذهاب إلى العمل كل صباح يجيء البيت لأنه يجيء
بعد يوم عطلة ولأن لم أعد أذهب إلى العمل وأكتفي لا أحب البيت
أيضاً لأنه يذهب دون أن يثير انتباهي ولا أري كيف حكمت عليه
بالتسليم ربما لأنه أكثر الأيام إيماناً في السفر فالتسليم لنفسي العن
في صعوبة الروايات قاصيص من (الحبيبت) وهي تسمية من
المغرب العربي للناطقين من العمل مأخوذة من كلمة (حافظ) أو
(حيط) كما في اللجة العامية على اعتبار أنه دائم الاستناد إلى
الحائط وهو بذلك من المحظوظين لأن سواه قد لا يجد حائطاً يستند
إليه وبالتالي فقد، (حبيبت) فلا فرق بين يوم ويوم لديه وقد
تشابه الأيام عنده فيحكم عليها بالتسليم.

الاربعاء:

تربعتا فوق ضمر، الجبال الضامرة أين مربوط الخيل؟ بل أين
الصهيل؟ يوم على أمة المطر حتى تأخذ قسطاً من الفء الصيف
كله وتموز أوله بلا فناء.
عندما يوصد الباب لوني
يصير سجن،
فأعطي إلى الباب ظهري،
فلست بسجان من كان يوماً صديقي
لأنه كسرة الخبز
أوفره بالقميص الذي
كان من يأسين،
لكن يبرر الناظرين مع الناظرين
وكنا حميين،
أصغرت ثم أصغرت
لكنه أوصد الباب لوني
على باب كسرة الخبز
تبكي على الملح
يروي القميص الذي كان من يأسين
أصغرت لكنني لم أصغرت
لأنه تبكي يميني

الخميس:

نصف يوم على أمة النوم، هل أصبح الحلم مهنة الغيبس،
حتى يسكب الأراح على راحتيه، أن التي أحداً لا ينام أروع أحداً
لم التي بي ولم أوتيني بعد، ويظل الفرح ساري المفعول حتى إشعار
آخر، عاد الغيبس إلى غيبته وغدا يربح ويستريح من مهام التحقيق
في غراب الساعة التي ظلت تضيء، على ندى الأيام الستة.

الجمعة:

تشرق الأفراح أبوابنا نفتح حين تطل الثقافة بما تملك من خفر
وبها، على صفحات الحق الثقافي للجريرة، وفرح في أخذ كل الزينة
إلى كل مسعد وفرح في تلبية دعوة إلى مرس عاشت الثقافة اشرفت
الزينة، دامت الأفراح حليقة أيامكم الدائرة.

محطات ثقافية

محمد بن سلام.. وكتابه طبقات الشعراء



عن دار الفكر للنشر والتوزيع بعمان
صدر مؤخراً كتاب جديد للكاتب علي
جواد الطاهر بعنوان «محمد بن سلام»
وكتابه «طبقات الشعراء» ويقع الكتاب في
أربعة أبواب تناول الباب الأول حياة محمد
بن سلام وقصته ووفاته، وفي الباب
الثاني جاء تحت عنوان «طبقات
الشعراء» مخطوطات ومطبوعات كان هناك
رصد لطبقات الشعراء مطبوعاً
ومخطوطاً.

وفي الباب الثالث تناول طبقات
الشعراء بين «مقالة المودة» وكتاب برنامج طبقات شعراء
تصنيف الشعراء.

وقد احتوى الكتاب على مقدمة وخاتمة وجاء في الخاتمة «لقد
أكبرنا في محمد بن سلام وقصته البارعة في تحقيق النصوص وتأمله
الطويل من أجل التصنيف وقد هداه التأمل إلى «الطبعة» التي أساسها
التشابه في الفعولة. الشاعرية. وهذا التشابه الذي هو في حقيقته
تخالف وتمايز».

التعمية المستقلة



صدر مؤخراً في بيروت كتاب «التعمية المستقلة»
المستقلة. المطبوعات والاستراتيجيات
والنتائج للكاتب سعد حسن فتح الله في
٢٩٧ صفحة من القطع الكبير.
الكتاب صادر عن مركز دراسات
الوحدة العربية وهو دراسة مقارنة لعدة
دول ولد اختيار المؤلف موضوع التعمية
المستقلة في الصف الأول من سنة ١٩٩٠
وقد شهدت الفترة اللاحقة لهذا التاريخ
تغييرات كبيرة ومشاهدة جداً جعلت من
فكرة التعمية المستقلة نفسها فكرة
خيالية أصبحت بعيدة عن الواقع الصعب الذي تعيشه الدول
النامية.

عرض مونودراما في الفينيق

يقام غاليري الفينيق في الساعة السابعة من مساء اليوم
الجمعة مرضاً لـ «مونودراما» «الميتة الكسبرية» من تأليف مؤيد
الشيباني وموسيقى جلال الوند وتتمثل وأخيراً سراج صدي
البابلي، محمد صلاحات - صف ١ - نوافذ ومحطات

عدد جديد من مجلة إبداع المصرية



صدر العدد التاسع من مجلة إبداع
المصرية. مجلة الآداب والفن التي تصدرها
الهيئة المصرية العامة للكتاب ويؤسس
تحريرها الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي.
وتحتوي المجلة على عدة أبواب
مخصصة للدراسات والأعمال الأدبية من
شعر وقصة ونثر تشكيلي إضافة إلى
الرسائل الثقافية من باريس وبرلين
وبيروت واللافتة. وضم عدد إبداع ملفاً
خاصاً حول الفكر والمستشرق الفرنسي
الراحل جاك بيرك وفي الدراسات نشرت
للجنة دراسة حول ادونيس وحول كتاب ديوان الشعر العربي في القرن
الضربين لراعي صوق، وأما ملف الفن التشكيلي فقد ضم ملفه
ملونه عن أعمال الفنانة إيلين شتم الله مع نص أدبي للكاتب محمود
يسري حلي.

وفي القصص كتب عبد الوهاب الأسواني قصة «صوت المهاجرة»
والناصر سعيد الكراوي قصة «البيت التي رايت الباب» وترجمة
لقصة أتانو كلفينو / مغامرة شاعر.

وزارة الثقافة: محطات وانجازات



عن منشورات وزارة الثقافة صدر
مؤخراً كتاب جديد بعنوان (وزارة الثقافة
محطات وانجازات، ١٩٩٤) والكتاب عبارة
عن تقرير يقع في ٢٠٦ صفحات من القطع
الكبير. ويتضمن رسماً لمعلومات عن
الوزارة ونشاطاتها وتطورها وانجازاتها
الإدارية، والهيكل التنظيمي للوزارة.
كذلك القوانين والتشريعات الثقافية
كأنظمة نشر الإنتاج الثقافي ونظام جوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية وقانون
حماية حق المؤلف.

كما يبرز الكتاب أهم مطبوعات الوزارة للعام ٩٤ وقائمة بالكتب
التي نشرت في أعوام ما بين ١٩٩٤ و٩٦ بما تلك المجالات التي تصدرها
(الفنون، أفكار، وسلم، صوت الجبل) وفي الجانب التوثيقي أيضاً
هناك عرض للمؤتمرات والندوات والمعارض... والتعاون الثقافي مع عدد
من الدول العربية والدول الأجنبية.
أما في المجال التطبيقي (الإنتاج والعمل الفني) فقد جرى رصد
لأهم انجازات المسرح والشاركات المسرحية العربية والدولية،
ومهرجان مسرح الطفل ومهرجان أغنية الطفل، وقد قام
بإعداد محتوى هذا الكتاب لجنة مكونة من كل من: عبد الله
رضوان، الدكتور باسم الزعبي، عزام أبو عزام، منير الهور، أمين
الرمحي.

رواية «يحيى العظام وهي رميم»



صدرت مؤخراً في أريد رواية جديدة
للكتاتير الدكتور أحمد الزبيبي بعنوان
«يحيى العظام وهي رميم» في ٨٢ صفحة
من القطع الوسط.
الرواية في ثمانية فصول تحت عناوين:
غربة أول، هجرة أول، غربة ثانية، عودة
أول، هجرة ثانية، مواجهة أول، مواجهة
ثانية، عودة ثانية.
ويذكر أن الزبيبي قد أصدر من قبل
سبع روايات هي: مقدمات إلى الحقد
١٩٨٧، أخفاء شاعر، صم، يكم... عسي
١٩٩٠، قبل الاملاء ١٩٩٠، وجوه قلقة ١٩٩٠، لعنة ١٩٩٢، وراء
الصليب ١٩٩٢، وأصدر كذلك أربع مجموعات قصصية هي: صود
للكراتير، البطيخة، البيت عن قلمه صابون، خيل الحكومة، وله عشرة
كبريات في القصة والشعر والرواية، والأدب الغربي.

«انتعاق» صور من أدب الحياة



صدرت مؤخراً من دمشق مجموعة
قصصية للكاتير أمية الحن. بعنوان
(انتعاق) صور من أدب الحياة في ١٢٧
صفحة من القطع الوسط.
تضم المجموعة قصص: خارج أسوار
المنفى، خزان، الفينة، العلم، شوبران
الفضيلة، العالم الثاني، بين الحقيقة
والوهم، إلى آخر العمر، حين، بين الجن
تخضع قلوبهم، الفروع من التيه، انتعاق.
وقد صدرت للكاتير من قبل روايات:
فما نغرة إلى الرقص علم ١٩٩١ و«زمره
الوقت» ١٩٩٢.

اليوم انتخابات رابطة الفنانين الاردنيين

في الرابعة من مساء اليوم الجمعة وفي مسرح سامية المشيني التابع
لوزارة الثقافة ينتخب أعضاء الهيئة العامة لرابطة الفنانين الاردنيين
(رئيساً جديداً للرابطة وأعضاء جديداً يشكلون الهيئة الإدارية التي
ستتولى مهام إدارة الرابطة لعام جديد.
الأعضاء الذين تنطبق عليهم شروط التصويت والانتخاب
(المسجلين لاشترائياتهم) سيقرمون بانتخاب (٦) أعضاء يمثلون
الهيئة الإدارية أما منصب الرئيس، فثلاث تناقص شديد بين كل من
للتنق والمخرج محمد البرماوي الرئيس الحالي للرابطة وبين المخرج
الفرزاني حرة زبيقات.

المنصف المزغني في رواق الحصن

يلقي الشاعر، الترنسي المنصف المزغني في الساعة السادسة من
مساء اليوم الجمعة عديداً من قصائده في رواق الحصن. بمحافظة أريد.

مفتي الفني



يحدث بالفكر والنقد
الطعن إلى شيء، أو إلى شيء
والندوس، والى نشاط الأديب
والى ما هو «الأديب»... ويرد
فنان، بطريقه، كيف يكسب
للشاعر الفنية والأدب التي
التي تصدر عن منظمة فنية
وعبر، وبالأخص في كتابها
الخلق الفني، ولعلنا في
الذين، تراجم وتفسيرات
تتميزت اللغة الأولى، ولا شك
الحاضر، شأن عبدالحق، به
ذلك، ويذكر معه، أن الفنان
سيرة العقول في المرحلة الأولى
إبداعاً أكثر من شأنه، كين
الجديدة وعلمية التخليق به
الكتاب، ذلك، لا شك، ويسمى
«يحيى العظام»، ويحيى العظام
من الأدبية، والفنون، والبر
تسحب حتى على تركيز الجارات
سأل مفتي في الأجواء العاصي
البرصية، علمها، بأن البر
الوقوف، هو الذي قد يكون
اتحاد معاكس، وكهذه العلام
التي تأخذ بفخايق بعضها بعضاً
«جاء» جلال وفنطرا إلى حد
باعتبار ثم طليها منه، التنازع
فتمتقت أميت، وسعد الأديب
لعب آخر سوى رغبته في الأدب
مدينة عن يحيى سعيد فقد وجد في
الانتظار، عروفاً قام أكبر القراء
سنا بتركول نفسه عنه وقد قرأ
عليها فغداً وقد كان كذا كذا
الأرض الذي أصابه من سب
وعروسة...

هل الماركسية علم؟

شرعية الماركسية لا تتعلق بالغاء الاتحاد السوفياتي

د. هشام غصيب

في جوفه ذات وامة فاطة قاسرة على تغيير واقها وذاتها، لكن هذه الذات تصنع التاريخ تحت ظروف لا تخارها ولا تتحكم فيها ابتداء، من ثم فإن التعدي الأكبر الذي يجابه البشرية هو أن ترتقي إلى مستوى تصنع عتده تاريخها تحت ظروف تتحكم فيها، أي يصنع عتده التاريخ وهذا للارادة البشرية الاجتماعية الوامية، وعند هذا المستوى يتحقق الكاسم القوي بحرية ومن دون تسر خارجي، فتشتغل القدرات الكامنة، الجسدية والروحية، للفرد في تناغم تام مع الأفراد الآخرين، حيث أن حرية الفرد تصبح في التنظيم الاجتماعي الجديد شرط حرية المجتمع والعكس بالعكس، أي أن شرط حرية الواحد هو حرية الكل، والعكس بالعكس.

وتفترض الرؤية الماركسية، أن البناء الاجتماعي لا يتغير تلقائيا وفق قوانين طبيعية وإنما يتغير بالفعل للنظم للأفراد ضمن أثر من العلاقات الوضعية، وأن وعي الأفراد والجماعات له دور أساسي في عملية التغيير وفي توجيه الفعل للنظم، وأن هذا الوعي يقاس بمدى امتلاك المعرفة العلمية بصدد المجتمع ومن ثم فإن الرؤية الماركسية تفترض إمكانية علم الاجتماع وضرورة المعرفة العلمية في عملية التغيير الاجتماعي. صوب نظام الحرية والسماعة، وأن التاريخ قاصر على أفراد قوى اجتماعية يمكنها وعيا المتطورة من إنتاج معرفة علمية يصمد واقها الاجتماعي ومن استعمال هذه المعرفة في أحداث التغيير صوب نظام الحرية والسماعة.

وهذا فإن السؤال عن إمكانية علم الاجتماع وعن الطبيعة الأساسية للمجتمع البشري التي تجعل منه، موضوعا للمعرفة يسبق السؤال عن إمكانية الماركسية بوصفها علما، أي عن عملية الماركسية، ويتبنى الاعتراف بأن الماركسية تركز إلى الأجابة عن هذا السؤال، ومن ثم ترتفع أو تهبط بهذه الأجابة، فالماركسية لا تستمد شرعيتها من بقاء... (أو الغاء) نظام سياسي اعمى الارتكاز إلى الماركسية الماركسية، كالنظام السوفييتي، وإنما تستمد من اجابات مقنعة حول إمكانية المعرفة الاجتماعية ومنطويات تلك بالنسبة إلى الطبيعة الأولية للمجتمع البشري، وبحول إمكانية التعامل هذه المعرفة بالاجاب المنظمة القادرة على أحداث التغييرات المخطط لها، وحول شروط هذا الالتزام وديمومته، وذلك ارتكازا إلى الخبرة البشرية منذ فجر التاريخ.

أن ظاهرة الاتحاد السوفييتي، تنفرد وتطورا والسفاه، لا تقع خارج الغشاء التفسيري للماركسية، كما أنها لسنا في حاجة إلى ما هذا

الفيزياء ممكنة؟ هل أن الميتافيزيقا ممكنة بوصفها علما وكيف تكون ممكنة، كيف تكون الخبرة الوامية ممكنة؟ فإذا صغنا سؤلنا باللغة الكانطية قلنا: كيف يكون علم الاجتماع ممكنا؟ أي ما هي الشروط التي تجعله ممكنا؟ وما هي طبيعة الإبركات الأولية (الانطولوجية) التي ينبغي أن تتحلل بها منهجية الدراسات الاجتماعية حتى تكون علمية؟ وإلى أي مدى يمكن دراسة المجتمع بالطريقة ذاتها التي ندرس بها الطبيعة؟ وترتبط هذه الاسئلة بالسؤال حول مدى علمية الماركسية، بل أنها تسبق منطقيا، فاسألنا حول علمية الماركسية يفترض أن علم الاجتماع ممكن، لكن ذلك ليس أمرا بديهيا، وإنما هو في حاجة إلى تأسيس وتسويغ ويأتي تهيئة مقومات علمية منج الدراسة الاجتماعية في سياق التأسيس لامكانية علم الاجتماع وشرائطه العامة، فإذا جاءت هذه المقومات مطابقة لثبوتات التصور الجدلي للتاريخ، كان ذلك بمثابة تأكيد لعملية الماركسية وتأسيس لها، وبمقدمات أخرى فإن هناك العديد من الرؤى لطبيعة الانسان والمجتمع البشري في العصر الحديث، لكنه لا يكفي أن نقر هذه الرؤى الحديثة، لكنه لا يكفي أن نقر هذه التعددية وأن نضع هذه الرؤى المتعددة جنبا إلى جنب على قدم وساق، إذ علينا أن نقارن ونفاضل بينها ونبحث في مدى ملائمة كل منها أساسا للمعرفة الاجتماعية. وبالطبع فإن عملية المقارنة والمفاضلة هذه ليست عملية فلسفية محضاً تهم النخبة الفلسفية فقط، وإنما هي محور أساسي من محاور الصراع الانطولوجي في الحقبة الحديثة، فجعل الرؤى السائدة يحمل في طياتها تكريس القائم وتأييده، لذلك تدبر القوى المثقلة التي يهيمن ادامة القائم والمساء، إلى الدفاع عن هذه الرؤى وترسيخها في الأذهان في مواجهة الرؤى الثورية التي تؤكد أية السائد وضرورة تخطيه، يأخذ هذا الدفاع في كثير من الأحيان شكل الهجوم على علم الاجتماع وامكانيته، ويقرن هذا الهجوم في العادة بتحقيق الاجتماعي وتحميد الفرد، ويوصل الأمر أحيانا إلى حد اعتبار الفرد قيمة مطلقة لا تسر، كما هو الحال لدى الوجوديين تمجيدا (ذاتية كيركفور، دارزين، ميغور، الشي، لذاته لدى سارتر) لكن هذه القوى ذاتها تجد من مصلحتها أحيانا طمس الفرد كليا وانكار الذات الاجتماعية وتأكيد البناء الاجتماعي على حساب الفرد وكان هذا البناء نظام طبيعي تحكمه قوانين طبيعية حديدية (ديركهايم، البليويون، الفرنسيون).

وبالمقابل فإن الماركسية تؤكد على أن الانسان

كلام في السينما والدراما

المخرج السينمائي: فيصل الزعبي

الفديو كليب

الخطأ الشائع اعتبار «الفديو كليب» هو الأغنية المصورة... جعل التعامل معه وحيد الجانب كعمرق فنية... والخطأ الآخر هو اعتبار جوهر الفديو كليب التقني، تصوير بالالات الفلوريون والتلفزيون.

أما على اعتبار أن «الفديو كليب» هو الأغنية المصورة، فالحدث عنه يمكن بشكل آخر... وهو يمكن للأغنية أن تتخذ بطريقة «الفديو كليب» أما الأغنية المصورة ما هي إلا إحدى «الاشياء الفنية» التي يمكن تنفيذها على طريقة «الفديو كليب» حيث أن الفديو كليب هو ليس تطورا تقنيا لتجسيد الصورة وحسب، وإنما هو تطور في المخيلة الفنية المصورة... وهو أيضا ثورة الصورة الفنية على «الصوت» وجعله صورا متسابة يجعل في داخله فعلا صوريا فنيا محسدا...

أن الحالة الانطباعية للصورة وما تحمله من شكل فني ومضامين مميزة... جاء الفديو كليب... ليجعل الانطباعية الأولى للصورة في حكم الغياب وضمنها في ايقاعية حركة غير «مفهوم» الصورة الشعرية، ذاتها... وأصبح للصورة حركة الصوت ذاته، وأصبح لتأنيدها أيقاعا آخر هو إيقاع الصوت أيضا، من هنا أصبح زمن الصورة على الشاشة، ليس ذلك الزمن التي تعيدت عليه العين... وأصبحت العين مائلة فقط لحالة ميكانيكية التامل في المصراع... وأصبح المصراع بحله أخرى تأمليه لتتلقى سيل الصور التي تتشكل شيئا جديدا للفني...

لكن هذا الإيقاع الصوري... الذي هو يخضع لإيقاع «الزمن الفني» أكثر من الخضوع لإيقاع «الزمن البصري» جعل مفاهيم خاطئة لتناول الأغنية المصورة... يمكن العودة لها.

من هنا أصبح التعامل مع «الفديو كليب» الأغنية هو الأساس بينما «الفديو كليب» أصبح اشكالا وأنواعا...

فيمكن أن يكون هناك «فديو كليب» للموسيقى فقط...

«فديو كليب» للوحات للفن التشكيلي

«فديو كليب» لقراءة الشعر... وغيرها وغيرها...

أما الجانب الفني... فيجب أن نفرق بين تسمية الفديو كليب التي نشأت من وسط للفرض وهو الفديو أو التلفزيون وبين التقنيات التي تتخذ به...

حيث أن أنواع «الفديو كليب» الراقية المصورة، كالتي نثقت لملكي جاكسون مثلا، تكن أغنية مصورة وما لهذا المعنى السائد... بل فقط تقنيات وإبرازات سينمائية وكان يقف وراءها مخرجون كبار... لذلك «الفديو كليب» الاجتبي الذي نكته... هو مصنوع أولا من تقنيات الفيلم السينمائي «كمساهة» ومن الرواية السينمائية كفن والصورة والتكوين يحمل الحمق الفني والمساحة الفنية للسينما وإيقاعه مرتبط بإيقاع سينمائي للون والصوت وعمق الصورة والمونتاج السينمائي... الخ

الجانب الآخر، جانب «الفكرة» الذي يقوم عليه الفديو كليب... ولديه الدراما الفنية لهذه الفكرة... المستندة على مادة خام اسمها «الموسيقى» أو الأغنية أو القصيدة وهذه الفكرة تبقى فكرة... ليتم تحقيقها «سينمائي» فني إبداعيا مصاغ بديناميكية «الفديو كليب» الجديد...

الأوزان الفنية للصورة الشعرية وأعلى بهذا فنيا جديا للصورة السينمائية... ويراهي... «الفديو كليب» جبهة بديناميكية قصيدة الشعر، التي أصبح شرطها الأول والأخير هو الشعر...

ما الذي جرى عندها... وهذا ليس في الأرض وحسب وإنما في المنطقة العربية عموما... للفديو كليب...

المعاملين في الفديو... أخذوا الصورة الخارجية له... مع سرعة التقنيات... وهامية المفرد أو اقتزحوا المكرا ساحة للصورة... وبمحاذاة من أماكن تصوير خارجة عن نطاق الصورة ذاتها ومتطلباتها... ومن الصحة... هي ذاتها في داخل الأغنية... من كلمات شعر ومعاني تحمل أفكار مفسر الاتصال... وأصبح غياب الكلمة، البيت الأساسية للأغنية، تحت اصناف الأغنية الشعبية، أو «الأغنية الضاربة» كما يطلق لبعض الأغنية سميتها وذلك أفكار الأغنية تعود لأفكار الصورة، فالفكرة والكلمة السانحة لن تقود مخزن الفيلم إلا للصورة سانحة سطحية مظهر...

أما اللون والموسيقى فهو لا يحمل أي معنى، على الصعيد الجمالي السمعي من جهة ولا على الصعيد المرتبط بالصورة للمعنى أو بالكلمة الموزونة... فأصبحت الإيقاعات الموسيقية مجهزة للصورة سلفا... أو مجهزة «للخمس»... فالكلمة عن المعنى الجميل للإيقاع المرتبط «بسينمائي» الإيقاع العام للسينما... أو للكلمات أو للصوت أو للتلفزيون السمعي الانساني...

أن «الروح» التي أبدع به الفليس برسلي هو الإيقاع الجميل لموسيقى «الكنترى» الأمريكية... وهو تطور حسني لهذا الموسيقي...

وكما هو أيضا «الراب» والبريك. ذاته هو العودة لتكوين الإيقاع الأفريقي الجليل وتوزيعه على آلات موسيقية حديثة... وللمعلم فقط يمضي يوما مايكل جاكسون تدريبا قابليا على تمرين طلة الجسد في الرقص ويمضي أربع ساعات يوميا من العزف على البيانو...

من هنا سيكون لسنا شمة مطالب لتطوير الأغنية على صعيد المركب من لحن وكلمة وموسيقى وإيقاع... وصوت وأداء...

بعدما سبغت هذه الأغنية عن الصور الفنية لها وسبغت لحنها ذاتا فنية بصورة لها... وتابعة منها...

حوار الريح والحجر

قصائد: مي مظفر

١ - انعقاد:

تفر إلى البحر الغزلان
تخبو النجمة تلو النجمة
يتفد من لجج الكلمات
بشر
تختار الزهرة كيف تسير
الجزر عسير
الريح تصاريها ربح
لكن الجن عسير
.....

لو نحرر قلبنا الأسرار
يجري القول من بين
الأصابع
تتلاصق
بعض لغوار النايح
تستجيب الأرض... يعدو
من ثنائيا فرائش
فر من باب عتيق

٢ - حجرة

دقت على الباب القديم
فما انتج
لمست توجع الزهرة
العطشي
توات في أعمدة الشجر
لمحت على عجل فلانا في
الزهر
مدنا يشتتها الزبد
خبطت تلم الزهر من طرق
دعادت
خلف أضربة ترامت
خلف أودية الحقب
دقت على الباب القديم
تجاوبت
أصداء صوب مرقع سمع
الحجر

لو يميل الألق
لو يطفو على الغيم
غريق،
تخلع الأجساد عتبا
بردة... لو
يتبدى وجبها المحجوب
لو يئسل من قعر النهر
حجر أي حجر
ينزع الأعشاب عن قلب
تسطي بالاسي
قلب يقيم على حجر

٣ - ياسمين

معجوبة بالبهرجان
والهضاب هنا تتفاد في لغة المنوج
أي شمس تحت تلك
ترقب في مقلات الفجر
أي دم/ ماعز جلبي
يفغر السهل بقرنيه
استقر في بدي أيتها المرأة
واكتفى الريح قولا
ولا تصدقيني
كي يتبقى من الياسين على مطلق
الروح
ما يشبه الانتظار.

تختار الزهرة أين تنام
على الشيطان
ويغلظ الظير ينظر
يندك التل... ينف المرح

غناء لخريف لا يواتي

طارق ملكاوي

(١) رحيل

رحيل يدق شبائك ظلي... يعلمني
كيف اكبر
.. كيف انتظف كفي من شبق الورد
.. كيف اسمي تقاصيل ملحي
ضمي طيركك... ها
واسمي في يدي
لكي يبق الطير عن رحلته
او لتلقي الطبيعة من دفعة معشيه.

(٢) بوح

هناك على قطف بوح
اسوق اصابع قمحي إلى روبة الفار
كي تنقأ بهجتا،
بالعلام الطري
ونقطف لوز النهار على «هيلمنا»
التعب

(٣) ياسمين

معجوبة بالبهرجان
والهضاب هنا تتفاد في لغة المنوج
أي شمس تحت تلك
ترقب في مقلات الفجر
أي دم/ ماعز جلبي
يفغر السهل بقرنيه
استقر في بدي أيتها المرأة
واكتفى الريح قولا
ولا تصدقيني
كي يتبقى من الياسين على مطلق
الروح
ما يشبه الانتظار.

(٤) المطار

عسل لا يتقيا في / ذاكرة تستغل في

الذي يحمل الورد على

بسهجة . يستقر خريفي في خريف لا يواتي

للرحيل
لا يواتي لانتزاع الرصيف الذي

يمنح لليل تشيدا سامرا، وحصانا من

قصر
لا يواتي لأن تقش في سيرة اللحم

طعنة فائقة
شجر ينقو/ ورعاة يقصون أرجلهم

لللقاء الحزين
نساء اعرقهن جميعا واحدة،

واحدة
يفترشون يواقيت اجسادنا، ويخلخلن

مداخلنا بالسهم
فنفزع من رزنامة الجلد

هكذا تطير الحساسين
ايها المرآة يتنكح الملح ملحي

والأجابه اوردتي
السالمة / أن اتيه ثا عن شكل

وجبي الذي اجعله، عن
شكل يجري الذي لجمه عن رعاة

يقصون أرجلهم
للقوطي في السفناء

الطلق.



محات رياضية

د. بسام هارون

مدهش حقاً ذلك التوقيت المتناغم الذي يطرح فيه أحد المقترين على الملا في عملية «تلميع» لنجومه مجهولة لا يظهر بريقها إلا في المساحة التي تسبق المشاركة بالإنجليزية، ويشار إلى صاحبها، أو صاحبتها، بأنهم من مواهب الإنجاز والقدرة الإبداعية غير المعهودة في بلدنا لتفعلنا في الدورة القادمة، والأخطر من ذلك الأمر قد ينطلي علينا ونحن نعتبره من المسلمات !!

إن الإشارة العابرة التي وردت قبل أيام حول بطلنة، بالحال القوى تقيم في الولايات المتحدة وتلك سجلاً من الأرقام المعادلة للمستوى الأسوي استقرتها منذ ١٩٨٠، قدمت نفسها لخوض النزال دون مقدمات، هذه الإشارة تعيدنا إلى الثمانينات حينما طلب مواطن مغرب الشراكة بدورة لوس أنجلوس، باعتباره من أبطال الملاكمة قالحق بالوقت بلا تدقيق ثم لم نسمع عنه حساً ولا خبراً، وتكرر المشهد في دورة سينتول من خلال مغربي شاركت في رعاية السهم ثم اختفت بعد أول جولة !

إن التجربة السابقة في هذا الصدد مخيبة ولا تشجع على المضي بها أو الانجراف عاصفياً نحو القبول بها، وإذا كان ترحيبنا بأي مواطن يملك القدرة على شرف تمثيل الوطن لا يرتبط فقط بديمومة تواجده ضمن حدود مسؤولية أجهزة التدريب ومتابعة هاته، فإن المنطق الأساسي هو في مدى تطابق المعايير الفنية وأسس المشاركة المعتمدة للترشيح على مثل هذه الحالة، وأن يكون لجهاز التدريب الحق في تقييمه ميدانياً وليس بالمراسلات أو عبر أوراق يصعب التحقق من مصداقيتها.

وإذا كنا حتى الآن لم نخرج على مسألة المشاركة وإجراءاتها، فإنا نجد أن الأصل في ذلك أن يعطى من بذل الجهد وأعطى بالخلص وتضحية ومعاملة التدريب، الأولوية في الاختيار، لأن هؤلاء هم الذين سيتواصلون مع رياضة الوطن هنا، وعلينا أن لا ننحصر عنهم حقوقهم التي قد لا تتطابق لهم ظروف مماثلة لبلدنا، ولأننا في أصحاب القرار بعدالة التعامل وتقصى الحقائق والتدقيق الشديد في كل معلومة ليكون الحكم صادقا واعيا غير قابل للندم

كأس الكؤوس الآسيوية بالكرة

الهونمين البناني يهزم الوحدة

والتي أقيمت يوم الأحد الماضي قد انتهت بالتعادل دون أهداف. سجل هدف فريق الهونمين كينوكو وعمل موسى في الدقيقة ١٧، ٥٨، ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

خسارة أوروغواي بكرة القدم

فاز المنتخب الإسرائيلي لكرة القدم على نظيره منتخب أوروغواي بطل أمريكا الجنوبي ١/٣ في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول في إسرائيل.

بعد أن غلب سوف بيد الدورة الثالثة

الصريح يحتفظ بمقعد بالدرجة الثانية

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

سباق استوريل لسيارات الفورمولا واحد.



سباق استوريل لسيارات الفورمولا واحد.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

استغل عبد الهادي ونصر بالهجوم الحاد في الدقيقة ١٧، وسجل هدف فريق الوحدة فياض محمود في الدقيقة ٢٤. وبقيال الهونمين في الدور الثاني فريق الرياض السعودي يومي ١٢ و ٢٧ تشرين الأول المقبل.

في الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم

كفرسوم ينهي القادسية والجزيرة يبطن بالرصيفة

الرهان على الزعامة بين الوحدات والفيصلي والجيلي في استعادة الثقة المفقودة

ترتبط باسم الفرق وليس بموقعها وفق التناقل يستأثر باهتمام الجماهير الممزج بالآثار !

أما الأمل الذي يتوجه إلى أريد ليلاتي فريق الجليل على ستاد الحسن فأن يرى في مستشفة ثقلة ليست سهلة العبور إذ أن الجليل يتميز بإداء رجولي دون عطف لكن فاعليته الهجومية هي نقطة الضعف في نتاجه، والمشهد الأمل إلى قدرة لاعبيه ويعتبر أن الفوز اليوم محركاً قوياً لتحقيق دفعة للخروج من منطقة الصقيع.

أسلوبه الهجومي المفتوح في الشوط الثاني من التسجيل ولزكري وأن ردت له عارضة الريشة كرتين، لكن مراد رياض وراشد كانوا قد قصروا على أملة بالتصنيف يتقاسم الأمل دون أن يتمكنوا من روحه العالي في اللعب حتى الحلقات الأخيرة !!

اليوم ومع ختام الاسبوع السادس من دوري الكرة للدرجة الممتازة، والذي تخلل الفرق عقب نهاية إلى راحة إجبارية قصيرة، فإن الرهان اليوم سوف يتصاعد على ستاد عمان حول مدى حرص الفيصلي والوحدات على كسري الزعامة التقليدية الذي أعز تحت وطأة تواضع النتائج وتراجع النجوم، وبذرة فريق الحسين ! ولعل هذا اللقاء كئيباً المباريات التي

عنان - الرأي - أصدر فريق كفرسوم فرماناً نافذ المفعول من تاريخه يقضي بتجنيد فريق القادسية عن المركز الثاني من فوق سلم ترتيب فرق الدرجة الممتازة في الاسبوع السادس من دوري الكرة وذلك حينما فجر أهباء قواسم مرمي عبدالفتاح بهدف صاعق في الدقيقة ٧٥ من المباراة التي جرت على ستاد الحسن أمس وأحتل بعدها مقعده لؤك فرق الشمال والثلاثة، أنها فرسان رهان لهذا الموسم بعد أن تسلسل الحسين وكفرسوم والرمثا في أرائل الترتيب !

على ستاد عمان سجل الجزيرة رقماً قياسياً في نتائجه وشاعده الجمهور وهو يبطن برمي الرصيفة بستة أهداف دون أن ينجم هذا الأخير رغم



الجراح خرج بتوقيت دقيق ورشاقة ليقتطع الكرة

سيمون يجرب حظه في التسديد لعل وعسى !

الجزيرة ٦

الرصيفة

باحتصار

النتيجة : فاز الجزيرة على الرصيفة ٦/١ (الشوط الأول ٢/٠) الأهداف : سجلها مراد حسن في ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦،

القذافي: مشكلة المبعدين من ليبيا مستمرة

القاهرة - أ.ف.ب. - أعلن رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية، فائق القدومي، أمس الخميس، أن مشكلة الفلسطينيين المبعدين من ليبيا مستمرة، ولا توجد أية إمكانية لحلها في الوقت الحالي.

وقال القدومي، في تصريح صحفي، إن مشكلة المبعدين من ليبيا لا تزال قائمة، ولا توجد أية إمكانية لحلها في الوقت الحالي. وأضاف أن مشكلة المبعدين من ليبيا لا تزال قائمة، ولا توجد أية إمكانية لحلها في الوقت الحالي.

سيارة فوكس قديمة مقر لقيادة المبعدين عن ليبيا

السلوم - مصر - رويترز - مقر عصام عبد الرحمن (المحذوف) ليس فلسطيني، تطلعت يوم السهل على الحدود المصرية الليبية متواضعا جدا، إنه هيكلا محطمة سيارة فوكس قديمة، وليا إليه المبعدين عن ليبيا، أن يبعثهم ليبيا وفرضت مصر ودول عربية استسلامهم.

يقول عبد الرحمن الذي كان يعمل مدرسا في ليبيا، إنه ساعد الكثيرين من بين آلاف الفلسطينيين الذين يملأون ضلعا في ليبيا، على الخروج من ليبيا، في وقت مبكر من عام ١٩٨٠، ويوفر لهم الطعام عن طريق سيارات الإجرة التي تعمل بالبنزين، ومن خلال علاقات تسجها مع ضباط الحدود الليبيين، لكن الكثيرين منهم اضطر إلى التسول للحصول على طعام من المسافرين.

ظهران ترفض بيان مجلس التعاون الخليجي حول الجزر الثلاث في الخليج

ظهران - أ.ف.ب. - نقلت الصحف الإيرانية أمس الخميس، عن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية محمود حمدي رفض إيران لطلب دولة الإمارات العربية المتحدة والمتعلقة بالسيادة على جزر أبو صبر وطن الكبري وطن صغرى في الخليج.

وقال حمدي، في تصريح صحفي، إن إيران ترفض البيان الصادر عن مجلس التعاون الخليجي، الذي أكد سيادة الإمارات على هذه الجزر الثلاث، وأعرب حمدي عن الأسف من تكرار المطالب التي لا أساس لها والتي ليس من شأنها سوى بث الفتنة في العالم الاسلامي.

مليشيا طالبان تحتجز طائرة مدنية افغانية

كابول - رويترز - قال مصدر في وزارة الدفاع الافغانية في كابول، إن مليشيات طالبان الإسلامية اجبرت طائرة افغانية تحمل سبعة أشخاص على الهبوط في مدينة تدهار جنوب أفغانستان، أمس الخميس.

وقال المصدر، إن طائرة مقاتلة من طراز ميغ اجبرت طائرته من طراز بوينغ ٧٣٧ تابعة لشركة أريانا للملاحة الدولية على الهبوط في مطار تدهار في الساعة التاسعة صباحا أثناء قيامها برحلة من دبي إلى مدينة جلال آباد في شرق أفغانستان.

باحثة اسرائيلية: اللغة العربية في اسرائيل تحولت الى ايديولوجيا

القاهرة - أ.ف.ب. - قالت الباحثة الإسرائيلية، د. هانا زيبور، في مقابلة مع صحيفة "هآرتس"، إن اللغة العربية في إسرائيل تحولت إلى أيديولوجيا.

وقالت زيبور، إن اللغة العربية في إسرائيل تحولت إلى أيديولوجيا، وأن هذا يعني أن اللغة العربية أصبحت لغة الهوية، وأن هذا يعني أن اللغة العربية أصبحت لغة الهوية.

٨٢ ألف مهاجر الى اسرائيل خلال الاشهر الـ ١٢ الأخيرة

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - أعلنت وزارة الاستيعاب الإسرائيلية، أمس الخميس، أن عدد المهاجرين إلى إسرائيل ارتفع بنسبة تسعة بالمئة خلال الأشهر الـ ١٢ الأخيرة، ويبلغ ٨٢ ألف شخص.

وقال المتحدث باسم الوزارة، إن عدد المهاجرين إلى إسرائيل ارتفع بنسبة تسعة بالمئة خلال الأشهر الـ ١٢ الأخيرة، ويبلغ ٨٢ ألف شخص.

الجيش السريلاكي يقتل ٤٢ من نشور التاميل

كولومبو - رويترز - قال ناشط عسكري، أمس الخميس، إن القوات السريلاكية قتلت ٤٢ من نشور التاميل في شبه جزيرة جافنا الشمالية، ونسقت زوايا للثوار مما أسفر عن مقتل ١١ شخصا في قرية انتحارية.

وقال الناشط، إن قوات الجيش السريلاكي قتلت ٤٢ من نشور التاميل في شبه جزيرة جافنا الشمالية، ونسقت زوايا للثوار مما أسفر عن مقتل ١١ شخصا في قرية انتحارية.

مصر تكثف تنظيمها ارهابيا كبيرا

القاهرة - أ.ف.ب. - أعلن وزير الداخلية المصري حسن المظفر، أمس الخميس، أن مصر تكثف تنظيمها ارهابيا كبيرا، وأن مصر تكثف تنظيمها ارهابيا كبيرا.

وقال المظفر، إن مصر تكثف تنظيمها ارهابيا كبيرا، وأن مصر تكثف تنظيمها ارهابيا كبيرا.

باكستان تطرد ١٣ دبلوماسيا افغانيا

قندهار - رويترز - قالت باكستان، أمس الخميس، إنها تطرد ١٣ دبلوماسيا افغانيا، وأن باكستان تطرد ١٣ دبلوماسيا افغانيا.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن باكستان تطرد ١٣ دبلوماسيا افغانيا، وأن باكستان تطرد ١٣ دبلوماسيا افغانيا.

انفجار في مستودع وقود في جروزني

موسكو - رويترز - ذكرت وكالة ايتار تاس الثلاثاء، أن انفجارا كبيرا حدث في مستودع وقود في جروزني، عاصمة الشيشان، أمس الخميس.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن انفجارا كبيرا حدث في مستودع وقود في جروزني، عاصمة الشيشان، أمس الخميس.

مقتل اثنين واعتقال ٤٩ عضوا

القاهرة - أ.ف.ب. - أعلن وزير الداخلية المصري حسن المظفر، أمس الخميس، أن مصر قتلت اثنين واعتقلت ٤٩ عضوا، وأن مصر قتلت اثنين واعتقلت ٤٩ عضوا.

وقال المظفر، إن مصر قتلت اثنين واعتقلت ٤٩ عضوا، وأن مصر قتلت اثنين واعتقلت ٤٩ عضوا.

عبيد يفرج عن عمال افغانه محتجزين لديه

قندهار - رويترز - أعلن مسؤولون في أفغانستان، أمس الخميس، أن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين، وأن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين، وأن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين.

مقتل خمسة مدنيين في الجزائر

الجزائر - وكالات - قتلت جمعة من المدنيين في الجزائر، أمس الخميس، وأن جمعة من المدنيين في الجزائر.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن جمعة من المدنيين في الجزائر، أمس الخميس، وأن جمعة من المدنيين في الجزائر.

محكمة التمييز التركية تصدر حكمها في قضية النواب الاكراد في ٢١ المقبل

القاهرة - أ.ف.ب. - أعلنت المحكمة التركية، أمس الخميس، أنها ستصدر حكمها في قضية النواب الاكراد في ٢١ المقبل، وأن المحكمة التركية.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن المحكمة التركية ستصدر حكمها في قضية النواب الاكراد في ٢١ المقبل، وأن المحكمة التركية.

فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية

باريس - أ.ف.ب. - أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك، أمس الخميس، أن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية، وأن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية.

وقال شيراك، إن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية، وأن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية.

تحتطم طائرة ماليزية

كوالالمبور - و.ت.أ. - تحطمت طائرة تويوتو عسكرية من طراز بي. سي. ١٠، تابعة للبحرية الماليزية، في صباح يوم الخميس، في خليج ماليزيا، وأن طائرة تويوتو عسكرية من طراز بي. سي. ١٠، تابعة للبحرية الماليزية.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن طائرة تويوتو عسكرية من طراز بي. سي. ١٠، تابعة للبحرية الماليزية، في صباح يوم الخميس، في خليج ماليزيا، وأن طائرة تويوتو عسكرية من طراز بي. سي. ١٠، تابعة للبحرية الماليزية.

فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية

باريس - أ.ف.ب. - أعلن وزير الخارجية الفرنسي جاك شيراك، أمس الخميس، أن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية، وأن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية.

وقال شيراك، إن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية، وأن فرنسا تجدد تهمةها الكامل على متابعه تجاربها النووية.

عبيد يفرج عن عمال افغانه محتجزين لديه

قندهار - رويترز - أعلن مسؤولون في أفغانستان، أمس الخميس، أن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين، وأن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين.

وقال المتحدث باسم الخارجية، إن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين، وأن عبيد أفغان محتجزين لدى عمال باكستانيين.

[illegible]

جفنا» مقر قيادة الشرطة

من السلطة الفلسطينية في
مربع لوكالة القدس يوس أن
تر القيادة في جنات سينل بعد
هذه انتشار القوات الاسرائيلية
الضفة الغربية وتوسيع رقعة
السلطة الفلسطينية لقيادة القوات
مروطة التي ستنتشر في الضفة
موجب لتفاد المرحلة الانتقالية).
وأشارت المصادر الفلسطينية

قالت **رويتل** : « كانت
الأكبر أمنية أن طائرات
إسرائيلية هاجمت أهدافا
موجودة الإسلامية في جنوب
إسرائيل أمس الخميس في رد
على ما يبدو على هجمات أدت إلى
قتل جندي إسرائيلي وجرح
سبعة آخرين هذا الأسبوع.
وقالت المصادر إن طائرتين
تحتلّين المكان أربعة صواريخ
التلال الواقعة جنوبي قرية
غفر في الشمال التي انقطع
عن العمل في المنطقة التي تحتلها
إسرائيل، إذ حصدت لجان.

[illegible]

للراغبين في دراسة اللغة الانجليزية والرياضيات لكافة
المراحل الدراسية وخاصة التوجيهي وكنتم تدريس مادة
الرياضيات نطلب G.C.E وذلك في منازل الطلاب
للإستشارة

الكوليرا نقل
في إيران

وعدما سئل عن الجاهل
 "لينا مطالبين بانه
 الاتهامات" واضف
 "لاولئك
 وجودهم هنا مفيد"
 وقد
 ناقش على طريقيته من طريقيته
 كايدي بعد ان نهيا متظاهرين
 منجنون على ما
 باكستون في شلون انفسه
 الدواخية في الساس على
 الحائي.

[illegible]

لامراض العنق
 دوام تعبلة حوالا امام الاستدوع بما فيه
 - ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩
 - ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩

1000

أراء وتحليلات

رؤوس أقلام

صنع القرارات الكبرى

د. فهد الفائق

مع أنني مؤمن بالديمقراطية وفي مقدمة المستفيدين منها، إلا أنني أحياناً ببعض القرارات الكبيرة يجوز أن تؤخذ بالاتجاه للعكس لتضامات الشارع أو لآراء الأغلبية التي تنقلها المعلومات والخبرة. ولكن مثل هذه القرارات يجب أن تظل حالات استثنائية تحدث في فترات متباعدة، وأن تكون وراءها أسباب مقنعة، أن لم يكن كشفها فوراً فلا بد من كشفها في وقت لاحق، كما لا بد أن يملك صاحبها شرعية القيادة وحق اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية.

في البلاد الديمقراطية تؤخذ القرارات في المجالس المنتخبة، ولكن أخذ القرار شيء وصنعه شيء آخر. وإذا كان الرئيس والقواب مع الذين يأخذون القرارات الأمريكية الكبرى، فإن هذه القرارات تلعب على نار هادئة في مراكز الفكر والأبحاث، بحيث توضع أمام صاحب القرار كل الخيارات المتاحة أمامه، وفوائد وتكاليف كل منها، ثم يختار منها ما يقرر.

والتقارير التي تصدرها مراكز البحث ليست مواقف رسمية ملزمة، ولكنها تفسق الطريق أمام القرارات الهامة والسياسات الجديدة، فلا يجوز تجاهلها أو الاستخفاف بها، وما اقترحت التقارير الحديثة بالإسراع، أصبح سياسة مقرة لوزارة الخارجية الأمريكية اليوم، أما الخيارات التي ستواجه متخذ القرار في المستقبل فلها تدريس اليوم.

المراكز الفكرية الأمريكية لم تكف عن صنع القرار الأمريكي بل تحاول صنع القرار العالمي، عن طريق التأثير والاتقاع. فالأمم المتحدة تعترض اليوم لاجتياح بحري، والتقارير تتوالى حول: السلام، التعاون، الشرق الأوسط، المياه، الإسلام، السياسي، الإرهاب الدولي، البيئة، حقوق الإنسان، الجائحات، إلخ.

من أسهل الأمور أن نقرا ما يخطط لنا ونرفضه، ولكن مجرد الرفض لا يجدي، فلابد من بحث عربي من نفس المستوى، لتوزع على المسؤولين والسياسيين والأعلاميين بقصد تنويرهم وترشيد قراراتهم وفق الطريق الأمثل.

لقد سئم المعارضون عبارة «ما هو البديل» التي تقذف في وجوههم فتقضمهم، ذلك أن السياسي يملك قرار الرضا، ولكن ليس قبل أن يضع الفكر له البديل الأفضل، ومن سوء الحظ أننا نملك وفرة في الرافضين ونسرة في التفكيرين الموهلين لصياغة البديل.

وحتى القلة التي تعارض التفكير، يسارع بعض السياسيين الصغار لدفعهم بمختلف التهم من عيار عميل ومدفوع له.

مجرد رأي

لقمة العيش ...

الأب موسى عديلي

عاش فقيراً إلى أن أصبح ثرياً، وهو في طريقه إلى المدرسة، نخوته قوام أو كما يبدو في ذلك، فيأخذ ويراقب عن بعد حتى لا يلحقه أحد وهو يبحث عن لقمة العيش من بين الفضلات المبعثرة في أكوام النفايات. وقد يلقاها غيره للفرص ذاته، بينما يسقط بعضهم على الأرض بعد فترات قليلة من ساعته الدراسية، لقد شجع الفكر البشري ولم يعد يكتفي لتناول طعام الإفطار في عدد من الأسر المتواجدة في أحياء كثيرة من مدننا وقراها. ويقولون «هذه مقولة سمعناها مراراً، لكن ما الواقع؟ فأجيب: «أنا لست من أولئك الذين يتكبرون كونهم سمعوا الحديث عن هذا الواقع المرير من غيرهم، أو كما يقولون عن فلان بن فلان من الناس. بل أكتب عما أصادف أنا بنفسى ومن خلال عملي الإنساني في كافة مجالات الحياة الاجتماعية. هناك فقر مدقع، وهناك جوع، وأصبحت لقمة العيش مبررة لكثيرين.. وقد وصل الذين يعيشون تحت خط الفقر إلى أكثر من ٢٤٪، منهم ٦٠٪ تحت خط الفقر المدقع وقد لا يزيد دخل الأسرة منهم عن ٦٠ ديناراً شهرياً.

عقوا، فهناك من يقر جرس انبائ. نعم «أنا أعيل ثلاثة، اثنتان منهم معوقتان والأخير أصيب بانهيار شخصي ففكرته زوجته وتركت في أربعة أطفال... قلت «كيف تملين هؤلاء؟ «أستسند في قلوبهم، أنا أقرأ بالفصحى، وأخذ يبتدأ عن كل مرة قلت «وهل لك أن تقراي لنا عن مصير هذا البلد؟»

ثم تابعت المسيرة مع هذه السيدة المتألمة في الحي الذي تسكنه: أكثر من ستة معالين يتنمون إلى طائفة دينية واحدة، في شارع واحد، عائلات يتراوح معدل أقرانها من ١٠ إلى ١٥ شخصاً، عذرة يعيشون تحت رحمة غيرهم من بعض الأقارب أو الجوار. زد على ذلك فإن مشكلة الفقر هذه هي مرتبطة بمعضلة أكبر. معضلة البطالة، خاصة من الفئة التي صرفت أموالاً طائلة للحصول على العلم. فأصبحت في النهاية بلا عمل، وتسمى بكافة الطرق للحصول على لقمة العيش.. وقد يجب أهدم أن الأردن حسب تقرير برنامج الأمم المتحدة يحتل الموقع ٨٠ في مجال التنمية البشرية بين ١٧٤ دولة والتاسع بين الدول العربية، لكن هناك تفاوتاً اقتصادياً

البقية ص ٢٣

فضوء

عتاب...!!

د. محمود الشليبي

غاب حتى انطفئ في السراب ما الذي نثر الالف؟! من ساوم العشق.. اذ لسج في هجر أشواقه، وارتمى في العتاب؟! ليس يتفجع ما قاله القلب او صدقته الجوارح يوماً... الا انه الهجر يدخل من كل باب وباب!!

لست مما يسرى العتب... عيباً... ولا من يسرى في سواء... الاماني الكذاب... انها النفس تجمع في غيها... وتمازى... ولا تستطيع الجواب!!

وأنا بين صمت التوجع والدمعة العابرة اسأل الشعر... والعمر... والحظلة الأسرة... كم تضيق الحياة على رحبها... حين يلف القلب متصداً... من اذى الكلمة... النافرة!!

بصراحة

البعد الداخلي

سلطان الحطاب

مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية، ورئيسه الشاب الدكتور مصطفى حمارة يعلق الجرس.. ويضرب الحديد الساخن في مسألة العلاقة الداخلية الأردنية - الفلسطينية والتي يصير البعض على تسميتها بالعلاقة الأردنية - الأردنية لتبينها عن علاقة الأردن الرسمية مع منظمة التحرير الفلسطينية أو سلطة الحكم الذاتي. أي علاقة الإردنيين (أردنيين + فلسطينيين) مع الفلسطينيين قرب الشن.

ما ورد في خلاصة الاستطلاع والاستبيان والحوارات والمائدة المستديرة التي عقدت على شاطئ البحر الميت في شهر شباط عام ١٩٩٥ دولة المركز في ورقة موقف تحت اسم البعد الداخلي في العلاقة الأردنية الفلسطينية (وزعت امس) ورغم أن هذا الكلام الوارد في هذه الورقة يقال مثله وأكثر منه في البيوت ووراء الجدران والصالونات المغلقة. وجلسات الخبثية والجلسات أحادية الموقف والهوية إلا أن محاولة الدكتور مصطفى حمارة والمركز هي الأولى التي تعلن ذلك على الورق وتجعل منه مجالاً للنقاش لردم الحفر ومنع النز جعل الكلمة والخوف مسؤولية.

أنا من الذين يتفقون مع الدكتور مصطفى ويشدون على يده ويعتقدون أن استمرار الطيبة على الجرح الذي جرى تقطيعه على غش أو بون تنظيف يجعله دائماً قابلاً للزئ ومقلقاً على قبح.. فالأردنيون من أصل فلسطيني في الأردن يقولون ما خدمته الورقة في تقاطعها الأربع ويزيدون.. والأردنيون (شرق الأردن) يقولون ما لخصته النقاط الأربع ويزيدون.. والأردنيون من أصول شامية وعراقية وحجازية وشركسية وشيشانية يقولون أيضاً، وهذه التناقضات يقابلها ثنائية أردنية مسيحية وإسلامية تقول أيضاً.. وبقي أن الحل الذي قدمت مقدماته الورقة يصلح لأن يكون البداية لإعادة صياغة المجتمع الأردني على أسس جديدة تحفظ وتعزز الوحدة الوطنية وتنقل الدولة الأردنية إلى مرحلة جديدة من القاعات الإيجابية البتة المتخلفة من الاستقطاب ومختلف الأعراس السلبية.

وإذا كانت التعددية السياسية وشيوع مناخات الديموقراطية هي مقدمات الحل الذي سيقضي إلى إطلاق الطاقات الخلاقة والمبدعة وإعادة دمج كل شرائح المجتمع في قواسم مشتركة. وبعد روح المشاركة ووقف سياسات الاعطيات والتميز والاستثناءات. وبالتالي الأخذ بنهج تكافؤ الفرص. وبناء دولة المؤسسات، دولة القانون، فإن هذه التعددية ومناخاتها يجب بلعها بسرعة وعدم تجديدها أو جعلها مجرد إفاط أو مادة خطابية أو تبريرة للتأجيل.

الورقة تضع أصحاب مصالح على اختلاف مواقفهم كما تضع شرائح من المثقفين والنخب الذين يدافعون عن مصالحهم ومواقفهم التي تلحق خطراً بسبقية الوحدة الوطنية وتطالب بالخروج من المأزق إلى صيغة أرحب!!

وال

سليمان عويس

ي ابني قدامك راحة بشوك وزعمور - إحقظ نرسك - يا ولدي - بترجع مسرور ي ابني، الشاطر يتخرج عالم مرموق اما «المهمل» يتخرج.. «حفار قبور»

أوراق

رجولة طفل...

الكلمات التي يتفوه بها، ويخطئ في لفظ بعضها، ومن لا يعرفه جيداً، قد يلاقي صعوبة في فهم كلامه. أما هي فلا شق عليها ذلك. فخرت إليه طويلاً وقد انظر قلباً، ولم يبق شك أن هناك أمراً يجب اكتشافه وتلافيه، مست وفي قلبها ما فيه من نوع: - ولماذا لا تعاقبه باللعن؟ - لماذا لا تضربه كما يفعل بك؟ - ذات مرة أخبرت خالي أنني أريد أن أصبح رجلاً فخرمتني وضحك كثيراً، وقال أنه إذا حاولت أن تكون رجلاً فاجب أن يرى أخيراً للكلمة على وجهي؟ - لماذا فقلت؟ - غضبت من خالي! ثم

ملاحظة

جمرة النص الشعري

أحمد المصلح

جمرة النص الشعري كتاب جديد للشاعر الدكتور عز الدين المصاحبة، يقع في ٦٢٠ المصاحبة، ويضع من خلاله مقدمات نظرية في الفاعلية والصدالة الشعرية، وغير دراسات تدرج بين البحث الأكاديمي وكتابة المذكرات.

أهمية الكتاب في تقديمه إعادة ان كون مؤلفه شاعراً بالدرجة الأولى، ثم كونه باحثاً وأكاديمياً وأستاذاً جامعياً ثانياً.

في المستوى الأول عجم عبيد الشعر، وأصدر منها ثمانين مجموعة شعرية، صدرت في مجلد كبير، وهو في المستوى الثاني أستاذ في الأدب المقارن، ومن مؤسسي الرابطة العربية للأدب المقارن، وانتخب أميناً عاماً مساعد لها منذ ١٩٨٤ وما يزال، ملماً هو عضو الجمعية الدولية للأدب المقارن منذ ١٩٨٥ وحتى الآن أيضاً.

أذن فالمؤلف يقدم في كتابه من الشعر، شهادته، أولاً ما قد تكون شراً على نصه الشعري، أو تشظيراً لهذا النص، ولتأنيدهما أحكاماً عقلية على نصوص شعرية قد تكون نصوص الشاعر المؤلف نفسه.

أذن فالكتاب يدخل ضمن الدراسات التي تتناول نظرية الأدب والنقد الأدبي في جانب، وضمن رؤية شاعر لما ينبغي أن يكون عليه النص الشعري في جانب آخر، بالإضافة إلى اعترافات في شكل بيانات، أو بيانات على شكل اعترافات، تتناول السيرة الذاتية والسيرة الأدبية للمؤلف وعلى حد سواء.

يبقى أن نقول أن الكتاب من منظورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ويجمع من مؤسسة عبدالحميد شومان، وهي مسألة جدية بالتوثيق، وتامل أن تدمج على سائر مؤسسات في القطاع الخاص.

رأي سياسي

بعد ترشيح زروال... هل بدأت مرحلة الحسم في الجزائر؟

محمد خروب

كما كان متوقفاً - وبخاصة بعد الخطاب التمهيدي الذي كان القاه الأمين زروال قبل أيام - جاء ترشيحه لمنصب الرئيس ليؤكد على أن مؤسسة الحكم المدعومة من قبل «العسكر» قد حسمت خياراتها وتربدها على نحو لا يعطي المعارضة أية فرصة للتأثير على سيناريو الانتخابات الموضوع من قبل السلطة والذي يبدو أنه محور النزاع الرافق بين مجموعة أطراف العقد الوطني (وثيقة روما) وبين التبن المنسي بالاستقلال المسيطر على الحكم والجيش معاً.

سعي أطراف المعارضة إلى إفشال الانتخابات يبدو أنه يواجه باصرار عتيد من قبل أطراف السلطة حتى بعد نجاح الأولى في اغتيال عبدالمجيد بن حديد أحد المرشحين من ذوي الوزن السياسي الضئيل ونزول الأمين زروال إلى حلبة المناقشة بفتح الطريق على قراءة جادة للوضع الجزائري شديد التعقيد والملايسات والنتائج المختلفة... فالتصعيد مرشحاً - بين فيه زروال - لا يبدو أن يحظونهم متساوية أو أنهم سيحظون خطراً على من سيحكمه الجيش - وهو هنا سيكون زروال بالتأكيد - تأمك من أن التقارير الجزائية تؤكد أن عدداً منهم لم يتجع بعد في الحصول على (٧٥) ألف توقيع يشترط أن تكون من ٢٥ ولاية وليس أقل وفق قانون الانتخابات ولهذا تبرز أسماء ثلاثة أو أربعة من المرشحين يرى المراقبون أنها قد تكون منافسة محتملة (وليس خطرة) لزروال، وهم وفق الأهمية (رضا مالك، محفوظ النحناش، وسعيد سعدي) إلا إذا قرر العسكر دعم تيار التشدد والمجابهة الذي يمثل رضا مالك وهو أمر مستبعد وفق موازين القوى الراهنة....

الانتخابات ستجري في موعداً إذا لم يحدث أي طارئ أو حادث جلل في اللحظة الأخيرة كحادث انقلاب عسكري أو نجاح المعارضة المسلحة في توجيه ضربة موجعة عشية السادس عشر من تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل ولا يبدو أن المعارضة ستستجيب في منع الناس من المشاركة فيها رغم دعواتها المتكررة فالشعب الجزائري بات في حاجة إلى تجديد سيناريو الانتخابات بعد أن اغتته الحرب الأهلية وأبطله تيار العنف المقابل - بين السلطة والمعارضة - في حلقة لا تنتهي من المناسي وانعدام الأمن وارتفاع الأسعار والخوف الدائم من المجول.

صحيح أن زروال هو الرئيس الحالي لكنه مدعوم من البقية ص ٢٣

وجهة نظر

القوود أحمد

عبدالله رضوان

كرست حكومة الدكتور المجالي السابقة تكليداً لـ «مميّزاً في العمل الحكومي» والممثل في الاجتماع-التفويج بين الوزير والمديرين العاملين، يتم فيه استعراض آخر التطورات، وتدارس المشكلات والهموم، وتوضيح عدد من المواقف والمبادرات والآراء، والتعرف على المشروعات والرؤى المستقبلية.

وقد نجح مثل هذا الإجراء في إبعاد تصورات شمولية للعمل داخل كل وزارة، والتي الخواص بين المديرية المختصة، وعرف المديرين بعملهم ومشكلاتهم وأمال وإراتهم بمختلف مديرياتها.

كما أن هذا الإجراء عمل على إلغاء الجوارح بين متخذي القرار، وأوجد تواصلاً مباشراً بين المديرين وبين الوزير في كل وزارة كما عمل على تحقيق أولي، لكنه مشعر للرؤية الشاملة للكار الاداري الرسمي، وأتاح للقيادات معثلة بالوزراء فرصة التواصل مع كوادرهم والتعرف على قدراتهم وتصنيف ادائهم ومن ثم اختيار القادرين منهم على الجهاز الوظيفي بحثاً عن الرجل المناسب في المكان المناسب.

مثل هذا الإجراء الاداري الناجح والمميز لم يكتب له الاستقرار في عهد الحكومة الحالية، وهو يمثل إنجازاً وطنياً عاماً، وليس مجرد إنجاز شخصي، من هنا تبدو المطالبة بالعودة إلى ممارسته نظلية مبررة نظراً أن حكومتنا الحالية تمتلك من الشجاعة والإرادة ما يؤهلها لأخذ هذا القرار قديماً قانت العرب: العود أحمد.

البرائين

يومية عربية سياسية
تصلان عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس مجلس الإدارة
محمود الكايد

المدير العام
محمد العمدة

نائب المدير العام
نائب رئيس التحرير
عبد الوهاب زغيلات

المستشارون:
شماره الزاوي
عبد الوهاب زغيلات
عبد الوهاب زغيلات
عبد الوهاب زغيلات

٢٠٠٠ دولار

فرامة السرعة الزائدة
بون - رويترز - اقترح وزير النقل الألماني مايكس ويزمان رفع غرامة مخالفة السرعة في ألمانيا التي تعاني من جنون السرعة في قيادة السيارات ٢٠٠٠ دولار - ٢٠٠٠ دولار - وهو ما يمثل ستة ائلاف الغرامة الحالية كما يزيد على نصف متوسط الدخل في البلاد.

زيادة الوزن
تصيب الصين بالمرض
شيكاجو - رويترز - هل يعوزك سبب جديد لتبدأ في انقاص وزنه، اليك احديها، هناك صلة بين زيادة الوزن وامصابة العين بالمياه البيضاء التي تعرف عليها بتعقيم عسة العين. هذا ما خلصت اليه دراسة نشرت في مجلة طبية استندت إلى نتائج توصل اليها أكثر من ١٧ ألف طبيب أمريكي.

عزف الروك
يستدعي الغرامة
اكسفورد - إنجلترا - رويترز - انضمت الشرطة رجالا مهووسا بموسيقى الروك بتحريك الامن الحام وازعاج

طعنت صديقتها بالسكين

مونيستو - رويترز - طعنت فتاة في السابعة من عمرها صديقتها التي تكبرها بعام واحد في ظهرها خلال نزاع على عراش - ياربي.

غضب حتى أحمر وجهها
واحتقت عيناها لا سيما أنها رأت خدشا يسيل منه الدم في خده، أما هو فقد كانت عيناها تشعان بالدمعة وقد رأى الشجار على وشك الوقوع، التفتت إليه تكاد تشتعل في وجهه:

كيف تتركه يفعل بك هذا؟ اربسم قليلا رغم تعبه من عراكه مع صديقه في المدرسة وأبتهاده عن حنان امه وقيلاتها:

«لم يفعل شيئا.. هو فقط يمزح»
«ولكنه ضربه!»
«أحب أن أواجه العالم بنفسى وأكون سيد امري، وهذا صانف فلا أتجهب لهاي رجل تعقد عليه الامال.. وتكثر

أخبار

غير
سياسية

